

歌仔戲中的道教故事

文：洪靖婷（國立屏東大學通識中心兼任助理教授、醉夢歌仔戲團編劇）

歌仔戲是臺灣土生土長的傳統戲曲，在目前臺灣流行的幾個劇種：歌仔戲、京劇、豫劇、黃梅戲、崑劇中，擁有最多劇團和觀賞人口，原因是它乃本土劇種，語言、音樂、故事內容都更貼近常民生活。道教文化在臺灣信仰、風俗中紮根深厚，幾乎影響我們日常行住坐臥，歌仔戲搬演道教故事，也就成了觀眾喜愛收看的劇目。道教歌仔戲劇目眾多，可見受歡迎之程度，本文僅就最常見的幾個精采故事簡單介紹，並介紹由筆者改編，加入張天師為主要角色之作品《木石奇緣》。

道教經典，歌仔搬演

（一）《杜子春》

故事描寫富家公子杜子春，因揮霍無度而敗盡家產。正當流落街頭無依無靠之際，遇到一位神秘老人，老人兩次幫助他，給了他可觀的錢財，最後卻都被杜子春花完。第三次再得老人贈銀時，杜子春將錢財拿去布施，看破了物欲，老人覺得杜子春有慧根，遂帶他前往山上修道。

老人交代杜子春看守他的煉丹爐，並殷切交代不管看到任何人事物都不可開口，一旦出聲即煉丹失敗，兩人將無法成仙。子春領命守丹。

在守丹過程中，暴雨、猛獸攻擊子春，子春默默忍受；金甲神鞭打他的妻子，他淚流不止但卻不發一語，最後被金甲神殺死。子春死後，被閻王施以酷刑，他也以驚人的意志力忍住不出聲。閻王大怒，將子春投生為女人，從小病痛纏身，因為從不說話，被視為啞女。子春婚後，丈夫誘其開口，始終不得，丈夫竟怒而將兩人之子摔在地上，嬰兒血濺慘死。

子春傷心欲絕，開口大喊，聲音一出，破了戒，瞬間所有幻象消失，也宣告煉丹失敗。

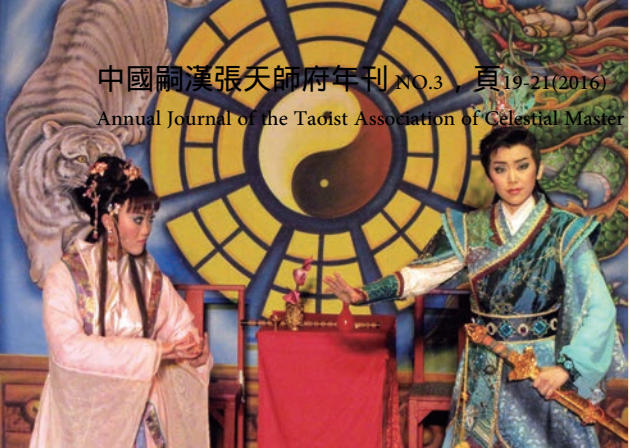
老人命子春回到塵世，子春愧疚萬分，從此不知所蹤。有些版本則將結局編寫成子春領會人倫大愛的重要，回家重新做人，晚年得道成仙。

《杜子春》生動描寫出煉丹成仙之苦與人倫情感之美，讓修道者或未修道者都能有所啟發。故事發展曲折又引人馳騁想像，演出時布景可以神妙奇幻，演員掉入幻境時也能展現其身段功力，這是《杜子春》始終廣受歡迎的原因。

其實修行與人倫兩者並不衝突，道教符籙各派都是入世修行，不禁婚配，既修行濟世，又不滅人倫，兼顧《杜子春》中的兩難。天師府乃為修行與人倫兼顧之表率，歷代天師多結婚生子，故天師血脈能代代相傳至今。

（二）《枕中記》

我們熟悉的《邯鄲夢》、《黃梁夢》都由《枕中記》改編而來，跟《南柯記》、



張天師張震與柳絮原是前世愛侶，轉世後各有所愛。因緣與命運之錯綜令人喟嘆。（左為柳絮，陳永恩飾；右為張震，張靜雙飾）

《南柯太守傳》都是類似的情節，勸人不要被世間名利所拘束，因為榮華富貴轉眼成空，猶如夢境般虛幻無常。

故事描寫一個士子盧生因落第失意，投宿旅店時巧遇仙人呂洞賓，呂仙人贈其青瓷枕，當時旅店正在蒸黃梁米，盧生枕而入眠。夢中他娶了望族崔氏千金，又高中金榜，平步青雲，官至宰相，最後不幸為人陷害入獄，流放多年，最後雖平反，但也已歷盡人事滄桑。等到夢醒，黃梁米尚未蒸熟，才知夢裡一生起伏也不過轉眼一瞬，遂了悟到一切名相不用執著的大道理。

故事中的呂仙人扮演點化盧生的角色，「遇仙點度」是道教歌仔戲中常見的情節，呂仙人更是所有道教神仙中編劇最喜歡拿來著墨的對象之一，只因他慈悲祥和卻又不失幽默風趣，既仙風道骨又通人情世故，搬演成戲便多了娛樂與教化兼具的功能。他不是高不可測的神祇，而是親民救世的仙人。

道教神仙劇中常見如呂仙人之角色，除了自身修為高超外，並慈悲救世，為社會、為人群消災解厄，也多在劇中勸人莫要為過眼雲煙的錢、權所累，一如「黃梁一夢」所揭示的道理一般。

（三）《桃花女鬥周公》

描寫一位法力高強的卜算師周乾，因為意氣之爭，與同樣精通法術的桃花女大門法。他占出老實人彭翦活不過今晚，彭翦卻因緣際會得到桃花女告以化解之

法而躲過一劫。周乾不甘自己「鐵口直斷」的招牌受損，竟向桃花女提親，在成親過程中屢施計策要致桃花女於死地，但都被桃花女一一化解。入洞房後兩人直接對決，最後兩敗俱傷，死後重歸天庭，玄武真君為其化解恩怨，才知兩人原來是真君座下的龜使、蛇使所化。

故事精采處在於兩人都法力高深，舞台演出時的特效讓觀眾目不暇給，而周乾剛愎固執、桃花女善良溫厚，恰成對比，也具有強大的戲劇衝突。國內許多重要劇團都演過此劇，其中兩人成親時的鬥法舖陳，巧妙的展現了臺灣民間嫁娶風俗的典故，更讓觀眾在滿足於看好戲之餘，還能學習有趣知識。

《木石奇緣》，舊戲新詮

筆者是業餘歌仔戲編劇，從小就對張天師的歷史感興趣，成為編劇後，偶然有了編寫《桃花女鬥周公》的機會。為使這個大家太過熟悉的情節有耳目一新的改寫，便在劇中添加了「張天師」及「柳絮」兩個角色，前者是桃花女的義兄，後者是周乾的師妹，讓整齣戲有了新面貌。張天師成為雙男主角之一，讓作品更增道教氛圍與戲劇張力。

故事描寫周乾本是仙界石獸精，愛戀同修桃木精，桃木精卻因受孟嘗君救得



大唐國師周乾與張天師張震，為了辯護道門真理、定調道門地位與爭奪桃花女的歸屬而起爭執。（左為周乾，蘇聖媛飾；右為張震）

一命，又被他與其愛妾柳姬的真摯愛情感動，下凡投為桃花女，與轉生為張震的孟嘗君共結連理，償報兩人因緣。石獸精追著桃木精下凡，轉生為周乾，十分照顧柳姬轉生的師妹柳絮。柳絮暗戀周乾，周乾卻為追求桃花女而不擇手段，一步錯步步錯。

張震是唐朝某代張天師的獨子，溫厚仁慈，修行與救世都不遺餘力，與心機陰沉的周乾成為對比。兩人為了道門真理，也為了桃花女的歸宿，拼盡全力一戰。最後柳絮以死喚得周乾清醒，周乾體悟情緣無法強求，一生執念終究為空，歸於虛妄，遂自盡，回歸仙界。張震繼任為天師，與愛妻桃花女相愛相敬，繼續修行與濟世之路。

《木石奇緣》製作於2012年3月，由醉夢歌仔戲團首演於政大，演出後獲得不小迴響。劇中勾勒國師周乾與天師張震的兩大道門高手形象，一個憑藉千年修行縱橫道門縱橫愛情，一個憑藉溫良本質守護道門守護妻子，並將他們的唱詞融入許多道教的意象和術語，讓觀眾更了解道教信仰的內容，也更了解天師府在中國歷史上的發展脈絡。這是目前臺灣道教歌仔戲中極罕見以張天師為主要角色編寫的作品，期待本劇有更多演出機會，讓國人更了解天師府。

當然，也期待各大歌仔戲團有更多精采的道教歌仔戲演出，一起為弘揚道教文化盡心盡力。

張天師張震與桃花女歷經重重劫難，終於有情人結為愛侶，繼續在修行路上相依相扶。（左為張震；右為桃花女，陳若因飾）



張天師府文宣品免費索取

張天師府目前推出文宣品清單如下，歡迎免費索取。張天師府並將持續撰寫更多的資料，敬請期待！

如欲索取文宣品或紙符，敬請附上回郵信封，寄至「111 台北市中山北路六段 175 號 2 樓」中國嗣漢張天師府道教會收」索取。宮廟、道壇等大宗索取，請來電 02-2836-6519。如果您喜歡天師府文宣，歡迎贊助！

贊助帳戶

戶名：中國嗣漢張天師府道教會
劃撥帳號：50237084
銀行：台灣銀行(004)士林分行
銀行帳號：070-001-031-221
款項用途：道教推廣贊助

| 編號 | 類型 | 用途 | 內容 | 尺寸 |
|------|----|-----|--------------------------------|-------------------|
| CI-1 | 簡介 | 一般用 | 中國嗣漢張天師府道教會簡介 (我們在社會救助上的努力) | A4 單張 |
| CI-3 | 簡介 | 一般用 | 張天師府簡介(中英對照版) | B5 小冊 |
| CI-2 | 簡介 | 一般用 | 張天師府「清寒民眾喪葬補助 (捐棺)」 | A4 三折頁 |
| CI-4 | 簡介 | 一般用 | 張天師府「道教推廣介紹」 | |
| TA-1 | 簡介 | 一般用 | 道教教祖—祖天師張道陵 (小傳) | |
| TA-2 | 簡介 | 一般用 | 道教教祖—祖天師寶誥(解說) | |
| TA-3 | 簡介 | 一般用 | 道教文化簡介 | |
| TA-4 | 簡介 | 一般用 | 禮斗是什麼 | |
| SI-1 | 簡介 | 一般用 | 【道教簡單講】道教 123 | |
| SI-2 | 簡介 | 一般用 | 【道教簡單講】祖先 123 | |
| SI-3 | 簡介 | 一般用 | 【道教簡單講】拜拜 123 | |
| TI-1 | 簡介 | 一般用 | 玉華司鎮宅符 (解說·功效·使用方法) | |
| TI-2 | 簡介 | 一般用 | 天師騎艾虎符 (解說·功效·使用方法) | |
| TI-3 | 簡介 | 一般用 | 文昌符 (解說·功效·使用方法) | |
| TI-4 | 簡介 | 一般用 | 平安符 (解說·功效·使用方法) | |
| TL-1 | 紙符 | 一般用 | 玉華司鎮宅符 | 13.8x29cm |
| TL-2 | 紙符 | 一般用 | 天師騎艾虎符 | 長條形 |
| TL-3 | 紙符 | 一般用 | 文昌符 | 5.4x9cm 名片大小，隨身小卡 |
| TL-4 | 紙符 | 一般用 | 平安符 | 隨身小卡 |
| JN | 刊物 | 一般用 | 張天師府年刊第一、二、三期 | 16 開 |
| CS-1 | 經書 | 一般用 | 太上老君說常清靜經 | 7.3x13.5cm |
| CS-2 | 經書 | 一般用 | 太上老君說常清靜經與單張書法 手抄經 | 六折頁， 塑膠套 |
| CS-3 | 經書 | 抄寫用 | 太上老君說常清靜經書法手抄經 (單張式) | 30x52cm |
| CS-4 | 經書 | 抄寫用 | 太上老君說常清靜經書法手抄經 (九張本) | 棉紙 |