

《太上正一張府天師修真滅罪寶懺》 修訂重印始末



張天師府 2015 年恢復《太上正一三五都功經籙》（以下簡稱授三五都功經籙）的授籙，至今已經舉辦了六個梯次的授籙典禮。先前奏職獲得〈萬法宗壇〉的道長逐漸獲知訊息後，陸續回府參加受籙儀式，終於補齊完整的經籙，其意義非同小可。經籙完備後，道長亟應修習的功課就應提上日程，故 2016 年天師府的年度要務之一，就是校訂《太上正一張府天師修真滅罪寶懺》（以下簡稱《天師寶懺》），並在祖天師聖誕前印製完成。

化紙，乃是奏職受籙者修真滅罪的日常功課。開頭〈步虛曲〉的文字就揭示修真滅罪的理由及基礎：「天師法懺言，能消萬罪愆；歷代真人籙，恭敬保延年。」就是說《天師寶懺》的功德能夠減罪，因其出自「天師法懺」中的明示；而能夠修真延年的義理，乃因修習者本身受持〈歷代真人籙〉之後，即能恭敬禮拜、虔誠寶奉的緣故。

所謂「天師法懺」可以在《莊林續道藏》第五冊中找到線索，在該冊「正一嗣壇 · 正一平炁宮法懺」部分即收錄《太上正一天師修真閱籙寶懺》（亦稱《太上正一修真奏職閱籙寶懺》，以下簡稱《閱籙寶懺》）。《閱籙寶懺》正是天師府奏職所演誦的科儀，比對後即可發現《天師寶懺》應改編自此一《閱籙寶懺》。而〈歷代真人籙〉則明顯即籙中的《虛無自然六合通天金符籙祖》（以下簡稱《金符籙祖》），其中完整列明歷代天師的名諱與讚詩。由此可知《天師寶懺》具有修真滅罪的基礎，其根源即是「受籙」，只要是奏職受籙者均需修習使用，本非一般信士方便適用；然而本府的信士眾多，若有心想要修習，也開放信士虔誠擲筊，獲祖天師同意後，即可奉請《天師寶懺》回家修習。



專為奏職受籙道長修奉之用的《天師寶懺》

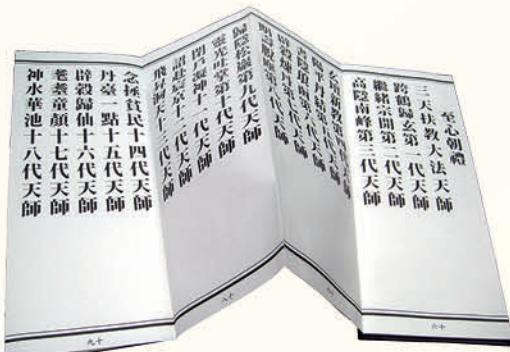
早在四年前張意將天師就拿出珍藏的《天師寶懺》原稿，要求法籙局整理重刊，以便付梓。《天師寶懺》為一部完整的科儀，其內容包含全部的程序：請神、朝禮、獻禮、

歷經數代未曾校訂的天師讚詞

法籙局當初接到張意將天師交付的任務，本以為只要簡單的打字付印即可。然而仔細一看，就發現其中天師讚詞出現明顯的抄寫錯誤：諸如第一代天師的讚詞「跨鶴歸



「玄」被誤植為二代天師，而第二代天師的讚詞「繼緒宗開」被誤植為第三代天師，以此類推，都有錯置的情況。此外除了第三十代天師讚詞被後人更正，一至第三十二代天師讚詞基本都錯漏一位。可見抄寫相傳，歲久難免有誤。



前三十二代天師讚詞錯位已調整

祖天師讚詞的排序，一到第三十二代天師讚詞出現錯位，即可以白玉蟾所著〈贊歷代天師〉得到印證。此種讚詞錯位的現象，道教學界早已發現，學術文章中也曾提到，但道士執行閱錄科儀，通常因為尊重經典傳承的態度，縱使發現有誤，亦不敢擅自改動，故錯位的狀態就歷傳數代。

由於白玉蟾讚詩僅止於三十二代天師，而從第三十三代天師起，其讚詞又從何而來？法錄局一開始只能研究歷代天師的生平事蹟，期能從中發現蛛絲馬跡，並猜測讚詞的涵義。但遺憾的是僅憑簡短的歷史材料，並無法完成此一任務，其中諸多讚詞與歷史記載，兩者之間的天師事蹟未能呼應，故第三十三代天師起讚詞也發生混亂。

參考較早公開面世的《莊林續道藏》版本（止於六十一代天師），原則上也是同樣的讚詞，可見讚詞的混亂狀態實已持續數代。讚詞會有混亂現象究竟何時產生？這就留待學者廣搜更多的版本方能研究。顯然《閱錄

寶懺》既已如此，推測至少第六十二代張元旭（1862-1924）天師在位的清末民初，其混亂就已經出現，只是一直以來均未曾認真校訂過。由於近代張天師府歷經文化大革命的浩劫，府內珍藏無數代的資料多數遭毀。時至今日想要修訂，在資料不足徵的情況下，其難度頗大，故《天師寶懺》的印製只得高掛在待辦事項中數年。

《天師寶懺》與《金符籙祖》相聯結

《天師寶懺》存在的問題，終於因《三五都功經錄》而揭開了曙光。當法錄局開始整理《三五都功經錄》後，赫然發現《天師寶懺》中天師讚詞，根本就是依據《金符籙祖》，而其中前三十二代天師讚詩又能追溯至宋代白玉蟾〈贊歷代天師〉。故《金符籙祖》修訂完成後，《天師寶懺》中的讚詞至少可以大致確認。

茲舉其例證，《閱錄寶懺》與《天師寶懺》原稿中，第五十三代天師讚詞是「御香薦袖」，但第五十三代張洪任天師的現存記載均看不出與讚詞有何關係？然而《金符籙祖》完成後，卻見第四十七代張玄慶天師的讚詩，即是「幼毓燕中地脈奇，世祿垂麻裕後基。御香薦袖沾天寵，早承祖爵謂皇非。」由此可知原來「御香薦袖」應該是第四十七代張玄慶天師的讚詞，然而不知何故卻是誤抄作第五十三代張洪任天師的讚詞。

根據歷史的記載，第四十七代天師張玄慶（後世避諱，亦稱「張元慶」）（1463-1509），號貞一、七一丈人。明憲宗成化八年（1472）襲職，當時虛歲僅10歲，讚詩中的「早承祖爵」並無疑義。據說博學能文，擅長詩、畫，尤其畫蘭花、竹、石，也是名列繪畫史的天師之一。在《明畫錄》等畫家的名錄中，被稱為「慶玄」、「慶元」或者「元



《張皇后受籙卷》(局部)目前由美國聖地牙哥博物館收藏，乃由第四十七代張玄慶天師授籙予明孝宗妻子張皇后。圖引自 *Taoism and the Arts of China* 一書。

慶」。當時的皇帝明憲宗朱見深也頗好繪畫，被列為明代的書畫名家之一，亦有畫作傳世。既然同為藝術愛好者，明憲宗對張玄慶天師就更加禮遇，甚至在成化十三年（1477）為張玄慶天師賜婚成國公朱儀的女兒。

成國公朱儀為朱能的孫子，乃是第三代的成國公。朱能的父親曾隨明朝開國皇帝朱元璋征戰有功；又是明成祖朱棣的左右手，曾幫助當時仍是藩王「燕王」的明成祖發動「靖難」有功，故政權轉移後，即以軍功獲封「成國公」。朱家雖是武將世家，朱儀本人也是守備南京的武將，但也是繪畫贊助者，這種情況在明代王府中頗為常見。明朝前期江夏畫派創始人吳偉17歲曾獨自闖蕩南京，以丹青技藝謀生，當時就得到朱儀的慧眼賞識。朱儀稱讚之為「小仙人」，從此吳偉即以「小僊」（「僊」即「仙」古字）為號。明憲宗也是通過朱儀等人的舉薦，才召見吳偉，後來明朝的三位皇帝均喜愛吳偉畫作，事蹟流傳。朱儀之女在父親的耳濡目染下，想必也是才女。

明憲宗既喜愛繪畫，故為擅長書畫的張玄慶天師賜婚的對象，即是對繪畫也具慧眼的成國公朱儀之女，成就了一場藝文佳話。在翌年，即是成化十四年（1478），天師專程趕到南京舉行盛大的成婚儀式，憲宗除了送蟒衣玉帶外，還特撥快馬與快船送回。故

讚詩「御香薦袖沾天寵」詩句中使用的字眼：「御」、「薦」、「天寵」即喻指明憲宗，「香」、「袖」二字暗指成語「紅袖添香」，指朱儀之女。讚詞「御香薦袖」即說天子特為第四十七代天師作媒，如此推薦紅袖佳人實乃雅事。

《天師寶懺》中有不少類似此等讚詞誤植的情況，透過《金符籙祖》的詳細比對後，得以一一校正。卻也有些讚詞並非出自《金符籙祖》，法籙局也極力在歷史材料中尋找相關論據，加以確認，儘量使之完善。未來法籙局即將出版《天師寶懺淺解》，並盡其可能加以白話解釋其內文，方便信眾瞭解其意涵。

《天師寶懺》結合天師道古來的懺悔傳統

中華文化自古既有省過意識，如《左傳》中「禹湯罪己」即是帝王反省一己之過；《論語》中也有「三省吾身」，則是知識分子的自省，都可視為懺悔的雛形。道教創始時期既有首過儀式，懺悔日常行為中的自我省察：天師道即以〈三官手書〉呈上天、地、水三官，以懺悔已過而可治病；甚而以泥土塗面，頭髮懸於柳木上，自拍臉頰等，即以罪囚自居來懺悔解罪，即所謂的「塗炭齋」。後者可以聯想到現今新竹都城隍廟、迎王祭典期間的「扮犯」：頭戴「紙枷」，遶街示眾，



天師府每年下元舉辦「三官手書」儀式，信眾向三官大帝懺悔己過。



2014 年新竹都城隍秀棚（圖：謝宗榮）

都是古今如一的懺罪儀式，以期可以消災解厄，自我療癒。



三官手書其一燒化於金爐上達於天；其一燒化為灰燼，投諸於山；其一則燒化灰燼後順水東流。

《太上正一朝天三八謝罪法懺》據傳為祖天師張道陵傳於嗣師張衡，再傳系師張魯，最後張魯天師傳於後世。其中解釋懺悔的意涵：「懺者，不敢隱於往咎；悔者，不再犯於前非。口既懺陳，身能拜跪，心須悔責，改過遷善。」法懺既名為「三八謝罪」，指在三元、八節設齋懺謝，此乃道教古來傳統，早在南朝高道陸修靜既已指出：「三元齋，學士一年三過，自謝涉學犯戒之罪」、「八節齋，學士一年八過，謝七玄及己身宿世今生之罪」（註：八節齋指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至設齋），特別建議學道之士為之。然而現代生活型態複雜，誘惑愈多，犯錯的機率愈高；凡奏職受錄的道長應以高道德標準自我要求，若能經常懺悔，道業將更加精進，故天師府希望道長在日常修奉《天師寶懺》，能夠增加懺悔一節以期自省。

《天師寶懺》本身的懺悔文字並不多，僅點出「業謝之沉迷」、「根塵之結習」等，故天師府特擬一通〈懺悔疏文〉，以助奏職受錄者反省自我，檢視並依所宣誓奉行的〈九真戒〉、奏職所宣誓的〈天師門下九戒〉，

是否均能一一奉行不殆。從而思考日常生活的所思所為，是否有任何德行項目亟待改善，在天地諸神、正一歷代天師的見證下，真誠面對己過或諸般缺點，真心懺悔，砥礪言行，方能度己而度人，成就無上道。

天師府開始修訂神譜，「封神授籙」提上日程

2015 年恢復授道士籙，2016 年道士功課的《天師寶懺》印製完成；目前天師府神統譜的製作，正式列入新的工作時程中，為未來的「封神授籙」預作準備。

帝制終結之後，宗教已經完全自由平等，但古代原由朝廷禮部敕封神尊的「朝封」制，也隨之中斷；而台灣內政部等官方，遵依宗教平等的憲法精神，也不宜介入此制。但近年來民間一再反映殷切需求：如何方能昇轉神格？舊有神銜如何晉封？如是反映不一，在此一情況下，天師府慎重考慮這種需求。其實府內整理文獻，深知古有此例，只是等待「道封」制恢復的時機。道封古制由來已久，即由當代張天師府遙叩祖天師，誠請代為封神、「授籙」諸神，使之得以升遷晉職（註：歷代張天師封神授籙的簡要記錄，詳見本刊第三期〈道教大事：嗣漢天師府在台灣首度恢復授籙〉，頁 11）。故神統譜的重新擬定，正是作為封神授籙的前奏，天師府刻正廣泛徵詢各方意見，並積極研議。凡此目標的完成，均盼宮廟團體、社會各界共同為弘揚道教，能夠提供寶貴意見，本府匯整後將視情況陸續推出，敬請大家期待。

張天師府文宣品免費索取

張天師府目前推出文宣品清單如下，歡迎免費索取。張天師府並將持續撰寫更多的資料，敬請期待！

如欲索取文宣品或紙符，敬請附上回郵信封，寄至「111 台北市中山北路六段 175 號 2 樓「中國嗣漢張天師府道教會收」索取。受籙奏職道長索取《太上正一張府天師修真滅罪寶懺》請加附 100 元掛號及處理費。宮廟、道壇等大宗索取，請來電 02-2836-6519。如果您喜歡天師府文宣，歡迎贊助！

贊助帳戶

戶名：中國嗣漢張天師府道教會

劃撥帳號：50237084

銀行：台灣銀行 (004) 士林分行

銀行帳號：070-001-031-221

款項用途：道教推廣贊助

編號	類型	用途	內容	尺寸
CI-3	簡介	一般用	張天師府簡介(中英對照版)	B5 小冊
CI-1	簡介	一般用	張天師府簡介	
CI-2	簡介	一般用	張天師府「清寒民眾喪葬補助(捐館)」	
CI-4	簡介	一般用	張天師府「道教推廣介紹」	
TA-1	簡介	一般用	道教教祖—祖天師張道陵(小傳)	
TA-2	簡介	一般用	道教教祖—祖天師寶誥(解說)	
TA-3	簡介	一般用	道教文化簡介	
TA-4	簡介	一般用	禮斗是什麼	
TA-5	簡介	一般用	張天師府「清寒孝行獎助學金」介紹	A4 三折頁
SI-1	簡介	一般用	【道教簡單講】道教 123	
SI-2	簡介	一般用	【道教簡單講】祖先 123	
SI-3	簡介	一般用	【道教簡單講】拜拜 123	
TI-1	簡介	一般用	玉華司鎮宅符(解說、功效、使用方法)	
TI-2	簡介	一般用	天師騎艾虎符(解說、功效、使用方法)	
TI-3	簡介	一般用	文昌符(解說、功效、使用方法)	
TI-4	簡介	一般用	平安符(解說、功效、使用方法)	
TL-1	紙符	一般用	玉華司鎮宅符	13.8x29cm
TL-2	紙符	一般用	天師騎艾虎符	長條形
TL-3	紙符	一般用	文昌符	5.4x9cm
TL-4	紙符	一般用	平安符	名片大小，隨身小卡
JN	刊物	一般用	張天師府年刊第一、二、三、四期	16 開
CS-1	經書	一般用	太上老君說常清靜經	7.3x13.5cm 六折頁，塑膠套
CS-2	經書	抄寫用	太上老君說常清靜經書法手抄經(單張式)	30x52cm 棉紙
CS-3	經書	受籙奏職道長用	太上正一張府天師修真滅罪寶懺	經摺本 11x26.5cm， 60 頁， 塑膠套