



道教大事 嗣漢天師府在台灣恢復授籙

籙出三山不計年 世人佩受功名就 絲絲相接妙玄元 異日蓬萊會列仙

嗣漢天師府第六十五代張意將天師秉承祖天師旨意，在彰化天師府教育總部舉行奏職授籙儀式以來，深感目前時機已經成熟，乃決定綜理祖傳及匯集多年的珍貴寶籙，先行授道士籙之「三五都功經籙」，在臺灣首次恢復古例。本次所授的初階道士籙，即應眾多奏職者的需求，期望演法行科儀有更好的效應，故法籙局奉命後積極籌辦。有鑒於傳統式木刻版已不適用，所有籙文均重新仿古製作，並請學有專長者精詳考訂，最後皆由天師在祖天師案前確定。在授籙期間，天師傳授祖傳練炁功法，作為書篆符令的基礎，並親傳四種元帥符，裨使天師門下能以此濟世；填籙歷經法籙局及天師指導後，受籙者均能體會其中奧妙。本次授籙為台灣首見之創舉，未來亦將常態化，並陸續推出居士、信士籙等，務使道教能夠弘揚於全世界。

「籙」是什麼？為什麼歷代眾多帝王及文人都受了籙，如唐太宗、李白？許多人難免會有這些疑問，連符籙派道長也不例外。雖說「籙是生命的泉源」，但曾經親睹全籙者甚少，籙的資料又向來是秘中之秘、重中之重，自古為張天師府所秘傳，歷經政治動盪後，資料更是闕而不全，故其意義也少有理解者。籙究竟對生命、對帝王、文人、信士、對神職人員有何重要性？這些都是當前及未來天師府亟需推廣的新使命。

籙的類型與價值

籙最簡化的意義即是名冊：一指奉道者的名錄；又指神仙及歷代天師的名冊。授籙則是傳授符籙的儀式，所受之籙就稱為法籙或寶籙，乃道教傳承的信物及行法的依據。受了某種籙即列名於該名錄中，獲得相應的權利，如古代帝王受籙乃欲向上天獲取對天下的統治權並未來列名

仙班。

籙有三大類，凡有道士籙、信士籙，及陽府神廟需求的「封神授籙」；對象分別為道士法師、道民信士與陽府神尊（民間神祇）。不管道士或信士，受籙之後就有籙中兵將護身、護壇、庇佑。由於所受之籙不同，均各自有其功效：如文昌籙在古早為庇佑功名有成，今日則為護佑考試、升官之用。封神授籙則是張天師的天職，封神及神尊陞職，乃道封的古例，現今已無皇帝的「朝封」制，故張天師府亟需恢復封神古制，有助於民間神祇成為合法正神；或神祇修練日久，功德圓滿，其神格昇轉，皆由張天師封神授籙。

以上三種籙均極為重要，既關聯道士法師的修行、行法，也關繫道民信士達成人生目標，能對傳統宗教倍加信心，加入道法修行的行列。因此張天師府作為

符籙派本宗，多年以來書符以應外界需求，進而授籙凝聚教團內部，以此保固正一派的根本。授籙制恢復以來，因應各界有心修練、昇遷者，完成陞奏之路，使仙官得以列名玉籙，道民得以列名黃籙，享有信仰者的權利、義務，希望未來符與籙更能完整配合，內外兼具才是符籙派的本質。

奏職和授籙有何差異

本次首先恢復道士籙初階之三五都功籙，張意將天師曾有一個傳神的比喻，借此點出奏職與受籙兩者之間的差別：奏職就如獲得一匹馬，乃行法的基本配備；受籙則像獲得配備齊全的馬車，裝載各式各樣的神兵法器。道士籙的內容包含修行方法、神尊聖名及形象、各式護身神符等，均為行法所需的經籙。道士法師為何需要受籙？授籙乃依各人花押授以籙中神將，故受了籙之後，道士法師主持法事，就可調兵遣將，行法能力大為提升。故天師弟子先奏職為「仙官」，取得神職人員的身份，亦可同時受籙，取得完整的資格。

依據古制，道士法師受籙與奏職本為同一件事，但因台灣遠在海外，加上近代政治環境的遙隔，授籙制度因而中斷。故早期台灣僅有奏職、傳度，六十三代張恩溥天師來臺，曾經一度想要恢復授籙制，最後也不及實行。張意將天師襲職之後，先恢復奏職制，而後積極規劃授籙制，歷經三年時間的籌備後，終於鄭重舉行授籙活動，鼓勵先前奏職的天師門下，能夠進而申請受籙，成為真正的「符籙派」弟子。

籙在近代消失與恢復

歷史上符籙派乃是道教大宗，其派別支系脈雖多，均以獲得天師授籙為正宗。但為何知道的卻很少？首先需從清朝的政策說起，滿清入關後，發現漢人大多信奉道教，而滿族本身信奉薩滿教，或藏傳佛教格魯派（黃教），故政策上重佛抑道。原本自明成祖令天師府「掌天下道教事」，道教符籙派的授籙均歸天師府管轄，例由天師府派法官至各地傳道授籙。至乾隆期重視黃教，乃將正一道祖庭的活動限制於江西龍虎山，並禁止天師府派法官到外地傳道授籙，此一規定對天師府授籙，形成嚴重的打擊。加以古代交通不便，親至江西天師府受籙實屬不易，導致清朝各地方道派自製符籙，各式私籙乃充斥於市，而天師府經籙則價高且罕見，僅有少數親至天師府受籙者、或權貴人士所擁有。台灣早期僅有少數幾位高道，曾飄洋過海遠至江西天師府；大多數則因天師經籙價高，只能退而求其次，僅受地方道壇的私籙。

民國三十八年（1949）第六十三代張恩溥天師輾轉來台，所隨身攜帶的法寶有限，其中除了道士籙中至關重要的一張職牒（俗稱「萬法宗壇」），還有三份完整的信士籙：一份授予結義兄弟許進林，後來留存於中華民國道教會（鮮少公開）；一份給許母；一份則自用。後二份在二人仙去後已經火化。至此，籙在台灣可惜消失不傳，故奏職只有一張萬法宗壇的職牒。而中國大陸歷經文革的衝擊，天師府經籙蕩然無存，地方私籙亦多毀壞，近年來才陸續有人在偏遠道壇發現私藏的殘本，乃是歷經文革浩



劫而倖存的，但這些資料中道、法羈雜，並非全部是正一派正宗。

由於台灣六十餘年來，只能以萬法宗壇職牒維繫道脈，故僅保守稱為「奏職」或「傳度」，而不稱「授籙」，原因就是並非完整的經籙。中國大陸 1949 年後即逐漸禁止宗教活動，1981 年起雖然恢復「授籙」，名為授籙，實與台灣相同，只授萬法宗壇職牒。在 2010 年後才依據地方道壇殘本，龍虎山開始恢復授《三五都功經籙》，始真正有籙可受，但是其中難免雜有地方法派的籙牒。台灣自張天師府開始奏職之後，法籙局既積極籌劃，乃於 2015 年（乙未年）恢復《三五都功經籙》，擇於農曆 5 月 18 日（國曆 7 月 3 日）祖天師聖誕，舉辦首次的授籙大典，凡有 34 位道長受籙為「籙臣」，其中既有遠從馬來西亞前來的柔佛州天師祖廟第三代主持；法會即由台南郭家班郭猷義道長主持閱籙儀，共同見證台灣首次舉辦的授籙大典。



台灣首度授籙大典

回顧這段歷史倍極艱辛，自張意將天師在 2009 年襲職後，直至今今年 2015 年才能恢復授籙，原因即為對二千年道統傳承的慎重。其間縱然有許多道長催促

早日推出都功籙，但天師認為恢復傳統，就要為未來奠定良好的基礎，故步步皆須穩重謹慎進行。所以張天師府在彰化教育總部，於 2014 年完成五米八祖天師聖像的開光安座後，即設法籙局統籌，積極籌辦三五都功籙事宜。

此一恢復之路頗為艱辛，乃因籙是符籙派的核心之一，天師認為：籙的考證修訂必須嚴謹，不宜草率！當天師得睹美國聖地牙哥博物館收藏明孝宗《張皇后受籙卷》(1493)，大為感嘆：「這才是天師府授籙的水準」，並確定天師府所授經籙均須與此畫具有同等的規格。故在恢復過程中強調「傳統與創新」，天師府不依民間殘存資料照錄，即因地方版本並非準確，文字、符圖亦難免有錯。乃在文字上進行詳細的訂正，歷代天師聖像及神尊諸像也須重畫，均須經由適當的人才，耗費人力而歷經時日。在天師帶領下，法籙局群策群力，終於完成標準的三五都功籙，順利在祖天師聖誕圓滿舉行。

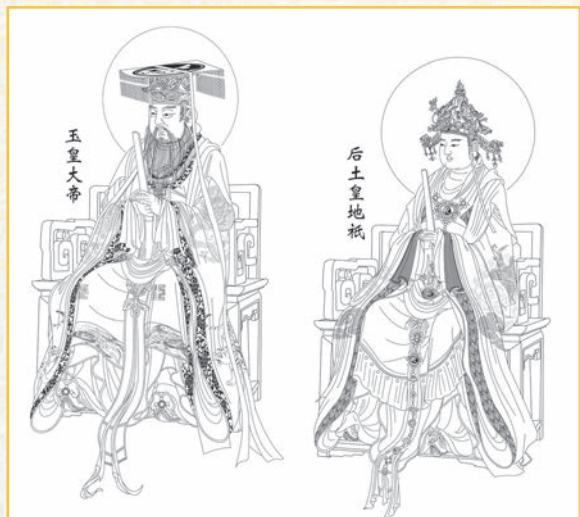




圖引自 *Taoism and the Arts of China* 一書

禮敬歷代天師的《金符籙祖》

《虛無自然六合通天金符籙祖》長達近五百公分，此一長卷稱為「籙祖」，其中完整記載著整個籙的傳承，對天師府及受籙籙生均意義重大。其內容主要從三清四御聖像開始，而主體則是歷代天師聖像及讚詩。三清即是元始天尊、靈寶天尊與道德天尊；四御是昊天金闕玉皇大帝、后土皇地祇、紫微大帝、勾陳天皇大帝；后土皇地祇乃與玉皇大帝相對，分別代表天地、陰陽，故為女性造型。



皇天后土代表天地陰陽

元始天尊的混元珠

對於元始天尊所持的寶珠，繪圖師說：「我查遍一般元始天尊的手部造型，一般描述的大多手持混元珠，或手中虛無，象徵從無到有。但虛無難以使用美術表現，而混元珠就畫一個球？應該不只！我想應該包含整個宇宙！所以我找了星雲照片作參考，表現混元珠的無限，乃包含星球的誕生與死亡，皆在其中演化不已。」

以星系為藍圖，畫出了元始天尊的混元火神珠



道壇各派必誦的經典《度人經》，首先既有一段元始天尊傳經的敘述，就出現混元珠，經文說：「於是元始懸一寶珠，大如黍米，在空玄之中，去地五丈。元始登引天真大神、上聖高尊、妙行真人、十方無極至真大神，無鞅數眾，俱入寶珠之中。天人仰看，惟見勃勃，從珠口中入，既入珠口，不知所在。……元始即於寶珠之內，說經都竟，眾真監度，以授於我。」若僅憑文字實不容易想像：神尊進入的是怎樣的寶珠？現在金符籙祖則具體提供一個想像的參考。

歷代天師聖像躍然紙上

繪圖師為了歷代天師聖像頗為苦惱：「難道要跟一般所見的籙一樣，六十四位均用同一臉形拷貝六十四次？如果這樣，變化的頂多是換六十四套衣服，但這樣有意義嗎？還不如只寫出歷代天師名字和讚詩！」想要畫出不同的天師面容，



必須仔細參考資料：祖天師神像、六十二代以後留存的照片、一些舊有的手繪天師畫像等，均一一整理而適當地呈現出來。除此之外，為了呈現天師的特色，繪圖師一再翻閱歷代天師傳記，以獲得靈感。奇妙的是，一旦動筆，似有神助，筆畫順暢且自然天成。在祖天師的安排之下，最後才成就了天師府版本的歷代天師聖像，成為不同於其他刻板的金符籙祖。



金符籙祖局部

2014 年天師府為新雕祖天師安座開光，現今少見的三眼祖天師才正式亮相。當初支持恭雕三眼的理由，除了張意將天師夢中所見的祖天師三眼，還有另一個重要的依據，就是天師所保存的早期金符籙祖版本，其中祖天師也是三眼。故本府新版的金符籙祖，就是呈現三眼祖天師，既符合傳統，又與現在天師府的聖像一致。

考證是件繁瑣的事，而美術表現又是另一大考驗：如第五代張昭成天師，書上說享壽 119 歲，如果不算祖天師，乃是前二十代中歲數最高的一位，所以繪圖師就畫上長壽眉、抬頭紋等，表現出高壽的形象。還有一些小趣味，如第十代張子祥天

師，讚詩中有一句「靈光吐出掌中看」，說他的修練功夫，內丹可以吐現於手掌中，所以相鄰幾代的天師都雙手持笏（奏版），僅有十代天師單手持笏，另一手指微曲，掌中狀似有物，為讀者留下「靈光」的想像空間。



長壽的五代天師與靈光吐掌單手持笏的十代天師

又如在宋代得享盛名的三十代張繼先天師，三十四歲羽化。繼任的三十一代天師由叔父張時脩擔任，所承繼的是二十七代天師的血脈，故畫中呈現面容年輕的三十代天師；而年紀較大的三十一代天師，則與二十七代、二十八代天師的臉型相近。



三十一代天師並非三十代天師的血脈，故臉型不同



戴眼鏡的六十四代張源先天師

時代變化的軌跡也可在畫中略見一斑，如六十四代天師是金符籙祖中唯一戴眼鏡的。

認識道教常用古紋飾—「黻」紋

金符錄祖中歷代天師的面容是重點，其服飾圖案上也頗用心思。除了眾所周知的太極圖案，另一個值得注意的就是「黻」紋，音同「服」，像兩個「弓」字背對背，乃是古代禮服的紋路，周代帝王服飾有「十二章」，即十二種花紋，按照《尚書·益稷篇》的說法，因為不同斷句法，解讀也有差異，後來公認是「日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻」。黻紋正是其中一種，為唯一與具象物不能連繫的幾何紋路，但出現年代卻不比其他十一種具象圖案晚，早在原始社會既已使用，在青海出土新石器時代的雙耳彩陶罐就發現黻紋。



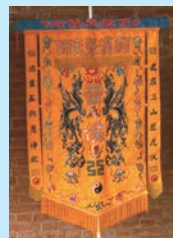
「黻」紋為十二章之一



黻紋意義為何？隋朝顧彪《尚書疏》說：「黻取善惡相背」，代表明辨是非、洞察一切、背惡向善。道教本身則有另一層解釋：左向者為陽，右向者為陰，黻紋即指掌握陰陽、生死，也就是掌握權柄之意。道教因而經常運用在罡衣或法器上，如天師儀仗前導的留侯牌、雷侯牌，還有天師的華蓋上都有黻紋。



天師府華蓋上的黻紋



天師府雷侯牌中央也有黻紋

祖天師乃受命於太上老君，職司降妖除魔、分開陰陽、區別人鬼，所創的「正一」道即是以明辨善惡為基本，故黻紋作背惡向善的解釋也可通；而天師掌天下道教事，黻紋作為權力象徵亦頗合適。歷代天師均繼承祖天師之職志，故金符錄祖上的天師服飾，也常採用黻紋作為裝飾。



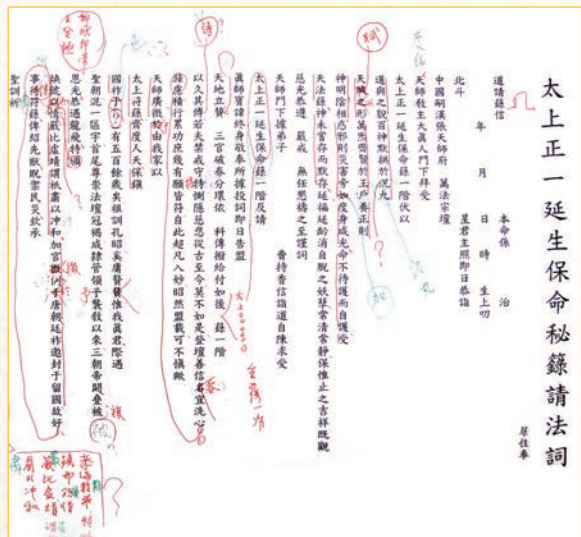
天師服飾上裝飾著黻紋

文字符圖、多方校正

張意將天師既珍藏祖父所傳的經錄資料，這次經錄還參考了日本天理大學圖書館珍藏康熙二十四子誠親王允祕的受錄文件《乾隆十九年十五道經錄》，以及六十三代天師授予許進林的《正一大黃預修延壽經錄》、中國龍虎山所出《三五都功經錄》，將眾多的資料交叉比對後，

針對其中的文字反覆詳加閱讀，並參閱諸多資料仔細校正，及多方求教於國內道教學界泰斗李豐楙教授，務使文件正確、語意可解；有時若仍束手無策，則僅能仰仗天師的靈感。舉例來說，現存〈太上正一延生秘錄請法詞〉中有一句：「道與之貌，百神默拱於況九」，「況九」二字實在無法得知其意。大家正為其所

困時，天師靈光一現說了一句「泥丸」，這才恍然大悟，原來是古刻木版刊印磨損，導致文字錯落。此類錯誤層出不窮，天師府均盡力校正，使錄文得以明確。



每份文件都歷經數次校對、思考與討論，務求文字正確、語意可解

錄中有符，符與錄兩相結合

天師道既是符籙派之祖，錄中的符自是重點所在。符乃雲篆，為天文示現，不懂者看來就是一團交錯的線條！若要比對，只能使用圖形的方式，但書篆難免有些差異：線條直一點或彎一點、突出一點或沒有突出、往上翹或沒有往上翹，是否所指相同？故要正確分辨確是困難！追根究底，若是不懂天文的結構及意義就難以判斷。幸而張意將天師精通符法，即對每一符字仔細檢視，因此得以修訂出不少有出入的部分。張意將天師年幼即被爺爺攜入雲林古坑山中教導，符法乃是每日不輟的重要功課。等到襲職天師位後，求符者既眾，感應事蹟亦多。若沒有天師對符法具有扎實的基礎，這

次天師府就無法順利修訂所有的都功錄，確是值得留下的歷史紀錄。

目前依據殘存及地方版本所重建的錄，其中神符都是刻版或依據刻版，由於年代久遠，難免錯漏或磨損：天師曾發現在同一部經內，同一張符竟出現於兩個不同名稱下，天師就必須辨明何者正確；又有些符刻痕模糊而不清楚，也需將其補齊。所以都功錄的符，全部都經天師親手書篆，即可避免他人仿冒。



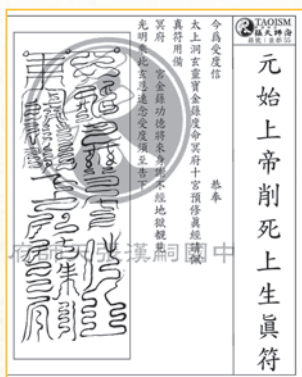
《三五都功版券職錄》上三張符，均由天師親手書篆。

錄生親填錄中符文，如同簽字生效

都功錄中之符經過張意將天師修訂後，正如《道藏》所載的部分符一樣，符中有一小部份須將之補足後方產生效力，一般無法發覺此所缺之處。在授錄所安排的數天課程中，由天師親自教導，受錄者才懂得填補完整。符文上並簽押自己心印，就像簽名一樣，填完後錄文才有效，否則只是一張空殼的錄文。



《預修真經》中的長生靈符，《道藏》也有不同的版本，天師都曾謹慎查證，才確定如何使用。



不完整的真符，有待錄生完成，方可獲削死上生之效。

配套周延，能免後顧之憂

民間流傳善書《玉曆寶鈔》介紹十殿閻王，第一殿有「補經所」，曾說「凡是出家人或道士拿人的錢，為人拜誦經懺而遺漏字句或頁卷的，就帶來本殿，發進補經所。各個送入內藏經懺，很黑暗的小房間內，所有他所遺漏的字句之處，一概都簽寫明白、補誦清楚。」正是警戒道士法師：為人服務均應謹慎專注，尤其是有償的。但道士法師即使再小心，也難免有錯，那麼如何才能免罪？

在天師府受錄，就有多層次的赦罪方式：首先有〈玉皇赦罪榜〉，先特赦入道之前易犯的罪或錯，



〈玉皇赦罪榜〉特赦入道之前易犯的罪或錯

其次，都功錄既是道士錄，必需考慮道士法師在執業、行法時，偶爾所犯但並非故意的疏失。雖然道士法師在法事最後，都會為自身無意間所犯的錯，自行懺悔告罪一番，但還是有疏忽之過。都功錄就直接授予「免罪金牌」，道士法師在執業過程中即可減少心理壓力，更能方便為善信服務，這些可赦免的後顧之憂如下：

- 一免天曹憲嶽諸司之罪
- 二免驅雷召將妄為之罪
- 三免步罡履斗錯亂之罪
- 四免三皈九戒不謹之罪
- 五免書寫剛補錯落之罪
- 六免酗酒妄談邪語之罪
- 七免身心不潔穢污之罪
- 八免誦經耳聽閑言之罪
- 九免作事目視邪色之罪
- 十免持經執簡不正之罪

天師府經錄歷經數千年而不衰，非僅因個別符錄的功能，主要還是規劃周延、配套完整所產生的效應。當然有人會懷疑：如果受錄道士法師作惡，也能赦罪，死後還能當仙官，這豈非太不公平？其實這是無謂的疑慮，道教對於擔任神職的仙官，都有考核懲罰的內部法規，比凡人還要嚴格。仙官登真證果，在向天廷報到前，所有功過必會查核清楚。故奏職受錄後的道士法師，對於自我要求應更加嚴格，以期進德修業，積功累德。

天師府重視法規、戒律

天廷雖有考核仙官的懲罰法規，畢竟是在登真證果時方能生效，故在人間也有針對道教徒與道士法師的行為規範，作為反省檢視自身的依據。張天師府尤其重視法規、戒律，均有種種措施提示其



重要性：如奏職者必須提交良民證，顯示自己遵守國法；奏職前繳納的文件清單中，即有提示未來應遵守的戒律；奏職儀式中每人均宣誓遵守〈天師門下九戒〉；在皈依的疏文中、在儀式現場均須宣誓遵守〈九真戒〉；天師府印製口袋本《清靜經》，背面亦印上〈九真戒〉；天師府印製發放〈九真戒〉隨身小卡、〈天師門下九戒〉……，都是張意將天師的指示：若要提振教風，需有具體的措施。道教自古既有許多戒律：想爾戒、老君三戒五戒、初真戒等，天師府採用〈九真戒〉作為基本戒律，皈依弟子均須遵守；仙官則另有〈天師門下九戒〉，其與〈九真戒〉最大的差異，就是在「行法用符切戒詐偽」的專業規範。

其實指元始天尊。此一依據就是《太上九真妙戒金籙度命拔罪真經》，該經內容大致為元始天尊告訴酆都北帝：建齋、受持金籙白簡九真妙戒、長生靈符、救苦真符，可獲出離地獄之效。此經天師府運用於預修功德部分，即為《太上洞玄靈寶金籙度命冥府十宮預修真經》（簡稱《預修真經》）。



《預修真經》為110公分長卷，內有〈九真戒〉、長生靈符、救苦真符

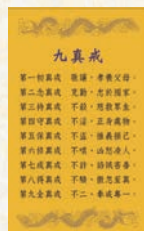
預修功德完成「地府除名」的程序

預修是什麼意思？一般常誤以為是凶事，其實是吉事，乃為死後預先做準備。稱為「預修功德」，即在生前修齋、作功德，目的就是生時既可延年益壽，死後則可出離地獄。台灣老一輩人士以前還曾經聽過：有錢人家會預作功德一事，中青一輩就較少聽說。《靈寶領教濟度金書·預修黃籙齋五日節目》說：「預修功德，懺罪祈恩，佩〈九戒〉、二符，為身後超昇地也」，指出預修黃籙齋的前提，就是懺悔、〈九真戒〉和兩個符命——長生靈符與救苦真符。當然受籙成為仙官後，稱為「金籙齋」，而不再是平民所用的「黃籙齋」，但此一前提依然適用。

不解之士或會問：在天師府奏職後，不是說就可「地府除名、天堂掛號」而成為仙官？還會和地府有什麼關係？為什麼都功籙還要提供預修文件？「地府除名、天堂掛號」乃是總結語，但是在過程中所有的程序還是要依規完成，就如一般上班工作，離職就必須完成離職程序，

天師府基本的戒律：〈九真戒〉

- 第一初真戒 敬讓，孝養父母。
- 第二念真戒 克勤，忠於國家。
- 第三持真戒 不殺，慈救眾生。
- 第四守真戒 不淫，正身處物。
- 第五保真戒 不盜，推義損己。
- 第六修真戒 不嗔，凶怒凌人。
- 第七成真戒 不詐，諂賊害善。
- 第八得真戒 不驕，傲忽至真。
- 第九全真戒 不二，奉戒專一。



〈九真戒〉隨身小卡



〈天師門下九戒〉隨身小卡

在《正一啟師科》中曾言：「以上（九真）戒言，乃上帝金口傳授。世人受持，永為身寶。法眾運誠，金光贊助。」文中的「上帝」一般會認為是玉皇上帝，

之後才能去新公司報到上班。若沒有《預修真經》，道士法師依然可以如一般人一樣慢慢地完成地府程序，但是若有《預修真經》，就可以援用元始天尊的優惠條例。由於在天師府皈依奏職前，已經宣誓遵奉〈九真戒〉，只要授籙時再授予《預修真經》、長生靈符、救苦真符，即可滿足條例的要求。



長生靈符、救苦真符還有另一款，不同單位用不同款式的符。

在授籙時天師府會準備數十張牒文，通知東嶽府、冥府十宮及二十四獄各單位，表明該籙生已入道籍，並領受《預修真經》，獲得元始上帝削死上生真符等。屆時籙生過世，即憑上述文件到地府功德案，即可結清生前所有積累的功德，才轉依道教規範斷定功果，如此就可加速地府程序，盡快前往天廷報到。所以奉行〈九真戒〉乃是根本，這就是天師府為何會再三提示遵奉〈九真戒〉的原因。

印信齊全、文檢完備，仙官職級完整配套

領受《三五都功經籙》的籙臣在授籙課程中都親筆完成全部文件。都功籙總共有112份，每份至少蓋一顆章，有的高達三、四顆章，符上亦須用印，故課程後就是工作人員辛苦的開始，總共高達十數種的印鑑，合計至少蓋了七、八千次，且均需在短短數天內完成。



每份文件、符上均須蓋上天師府各式對應的印鑑，方能生效

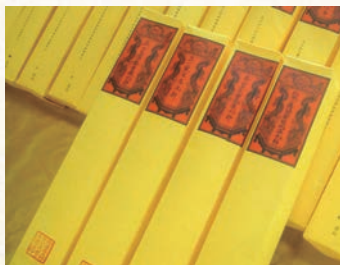
《三五都功經籙》的恢復過程艱辛，但因深受祖天師的神助，總在受困遇阻時得助以解決。最終編訂經籙目錄時，也是在祖天師前擲筊確認後，方才定版。故選在祖天師聖誕舉辦首次授籙大典，乃是對祖天師的禮敬與感恩。在整個授籙科儀中，文檢為一大重點，故授籙科儀的文檢高達98種：包括奏啟申文47種、獻狀4種、牒文47道，以上文檢的作用，都在通告各界、各單位：本次籙臣的所有名單；並請各單位關照這些籙臣，在其未來執行法事時，請求予以配合。

通俗地說，奏職就是給予仙官一個正本證照，而授籙則是進一步分送仙官之名單副本，將之一一抄送至各級單位，呈請各單位配合這些仙官行法，故有道長反映：受籙之後行法時「更順了」，就是這個道理。

在徵求祖天師同意後，天師府首度授權籙臣可以學畫「溫康馬趙」四大元帥符。在授籙課程中，眾道長均把握此一難得的機會，認真學習亦於返家後反覆練習，並在科儀當天，交出親手所繪的元帥符，燒化予各元帥，作為未來調遣比對的依據。



科儀文書數達百種，作用是通知各單位未來配合錄臣行法



以天師名義上呈錄臣所繪的溫康馬趙四大元帥符，作為未來調遣元帥的憑證

「信士錄」多樣功能，未來將逐步現世

生死乃是人生大事，道士錄既有預修功德部分，非道士身分者又該如何處理地府事宜？天師府信士錄中也有對應的《預修黃錄》，即可求消現生之愆過，種後世之福田。此外，古時常見的信士錄，還有許多種：文昌錄為求文職功名、雄文秀氣、心開茅塞、筆寫文瀾；功名錄求異路功名（才藝類）；財神錄求財運；童子將軍錄求子嗣平安成長；血湖錄為婦女難產所請；拔亡錄乃為祖先追薦，修來世以報恩；三官錄求罪滅福生；真武錄求報恩福生，濟物護身；北帝伏魔錄求遏絕死戶，保身家安；趙侯錄求動土一無干犯；北斗延生錄求延生益壽。天師府自古就有各式各樣的經錄，以應帝王、文人、信士的不同需求，有些經錄雖然已殘佚，但在祖天師的安排下，應將在適當的時機再度出世，張意將天師預備逐步加以恢復，並擇期推出。

「封神授錄」預計近年內恢復

自中國帝制結束後，面對宗教自由平等的新思潮，古代原由朝廷禮部敕封的「朝封制」即中斷，台灣內政部亦不再延續此制。然而民間所崇祀諸神，仍

有神格昇轉的需求，民間一般均由乩童降駕，但此一方式常常疑信參半，難以為所有大眾接受。其實自古既有「道封」制，即是由張天師府封神「授錄」諸神，諸神乃得以升遷轉職，使道封制度得以運作。

由於天師封神乃宗教內部事宜，故事蹟少見於正史資料中，比較不易考證。但仍有些零星的記錄存在：如宋崇寧元年（1102）三十代張繼先天師封關羽為「崇寧真君」；宋朝紹興二十七年（1157）李忠成神，明末時由第五十代張國祥天師奏陞為「保安顯應靈濟真人」，擔任十二城隍一職；明朝洪武六年（1373），明太祖封秦裕伯為上海縣城隍顯佑伯，但明清時期認為城隍隸屬張天師管轄，故其印信乃由天師頒發，現今仍保存清朝康熙二十九年（1690）第五十四代張繼宗天師所頒的「上海縣城隍顯佑伯印」，即為明證；乾隆五十五年（1790）五十八代張起隆天師封揚州附近鎮上城隍廟神為「靈通伯」；嘉慶九年（1804）五十九代張鈺天師封蘇州府吳縣范陽鄉金神廟神明為「護國佑民威靈王」、嘉慶十四年（1809）又封杭州府仁和縣馨德坊廣福廟神明為「廣濟孚順王」、「利濟孚惠王」和「靈應孚佑王」。近代第六十四代張源先天師也曾封台南市七星宮蘇府三千歲等神。為因應民間廟宇有晉封神祇的需求，天師府即將規劃完成，即可恢復封神授錄。



奏陞保安神李忠的錄文（局部）

圖引自 *Taoism and the Arts of China* 一書