



襲職十年感言

嗣漢張天師府第六十五代天師 張意將

人的命運在冥冥中都有註定，在2009年襲職以前，「天師」這個職務對我而言，只是家族內部的共同記憶：祖父乃天師府托幾位大法官帶來臺灣，寄養在同姓的張家！猶記得當時自己還年幼，跟隨祖父在古坑山上一同生活，所學的無非自然地理、卦理等知識，就是「道法自然」，被訓練在大自然中仰觀俯察。直到年紀稍大後才離開山居，回到雲林棋盤讀小學，而後中學、大學，並遠到日本、英國就讀學、碩士。等留學返臺後，也和常人一樣有份穩定的工作。當初雖對道教、道脈尋求認識，也只是為了解開張家之謎，曾經一再趨訪江西、四川尋找答案：祖父為何有天師府的血脈？緣何會被送到臺灣這個海外蓬萊？六十三代張恩溥天師來台，父親何以未曾出面相認？寧可教育子女做個平凡人，沒想過承擔歷史重擔！但等到六十四代張源先天師歸返道山後，這個使命感隨即成熟。在諸多老道長的鼓勵下，決定放下現有一切，承擔祖父所交代的使命：該出來就出來，該承擔就不逃避！這就是在匆促中決定襲職的主因，一個外界難以想像的張家該承擔的重責。

襲職至今匆匆十年，按照天師府內規，也該向社會、向歷史有所交代，為什麼自己要放下世俗榮華，情願出面承擔這個道教責任！十年來一直在想：當代是否還需要天師？若自己仍照常擔任世俗工作，天師府是否就不能運轉？這些疑問縈繞在心，想到天師之職就像熟悉的司法體系，法院需有法官、檢察官，才能處理世間的法律事務；將這種想法轉個方向，在神道世界也是一樣，玉格、天律、冥法所要解決的，就是無形的鬼神界，同樣需要法官、仙官解決一切。既是學過法，深知世間法與天律、冥法有相通處，這數年來親身體察後，發現道法系統並不易明白，難免會有被誤用、濫用的情況！由於道法傳承一向採取祕傳並不公開，此乃歷代先祖的遺訓。但時代不同，如何才能讓現代人有所瞭解？歷代天師既受良好的訓練，符篆經咒都有內部的傳承，目的就是執行天師該盡的天職。回想當初的山上歲月，祖父一再誘導跟著學習，道理不多說只是點醒：就這樣畫、看一切祕妙！現在回想才知道，這些都是當天師所要傳承，運用的。不過現時已經不同，亟需順應潮流、與時俱



進，但天師的存在仍有必要性，就像祖天師當時的創教，需要與天證盟，方能釐清神鬼二界，只有掌握封神、制鬼的權能，才能使人、鬼／神均安。襲職多年以後，才逐漸體會天師的存在，並非世俗虛名，而是作為道教的定海神針。

翻二者，去其鬼神成份而創《周易》，並非純作占卜用途。故以《周易》推論，難以服有識者。先天八卦乃以天地上下為主軸，屬於立體概念；而後天八卦則是平面概念，僅以東南西北為主。先天八卦結合後天八卦配成六十四卦，就像螺旋梯一層一層上去，



圖：自古三元傳度授籙乃張天師之天職

六十五與一只是從平面看似重疊，而立體視之則不然，可見並非六十四即終結之理；就像現代人的電腦採二進位，但Y2K時資料並沒有歸零同一道理。故「道開太極還一始，天師今傳六十五」，我所面

對之局，就是前階段六十四卦已經過去，眼前正是一個全新循環的開始。

從大陸到臺灣有個流行說法亟需面對，就是民國初期既已傳出的民間諺語：「絕不絕，滅不滅，六十三代有一歌」，然後根據《易經》六十四卦，解說這是預言：張天師止於第六十三代！其實這種說法是對八卦的誤解。一般常接受儒家觀點，認為聖人「仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦」。其實道教對八卦原理自有體悟，從「道法自然」言，道教從觀察蜘蛛結網中有所體悟，就畫出先天八卦，其後不斷地演繹：夏商二代相因相襲，各以占卜體驗宇宙大道，就是《三連易》與《歸藏易》；到了周朝推

身負開啓新篇章的天師之任，我常思考一個關鍵問題：就是當代天師將帶領道教往什麼方向？緣於道教幾千年來的習慣，對民俗信仰採取漠視的態度，導致民俗信仰與正統道教越行越遠。就像《禮記·曲禮下》中說的：「非其鬼而祭之，名曰淫祀。」信眾理當知道拜什麼、為何而拜，而非亂拜，否則「淫祀」無福！各式民俗信仰的形成，雖則符合「道法自然」的原理，卻有越走越偏的可能。然而，這些問題需要處理嗎？對道教而言只是利弊問題，且利弊並不明顯。

在帝制時代都採用禁止方式，但現今時代已異，對民俗信仰就不需過度糾正，反而需要順勢而為，使當代入瞭解：何謂正統道教？道教與民俗可以互融，這樣就自然會接近道教。有鑒於此，本府十年來發心教育，面向有緣民眾闡述道教的運用原理，就像《道德經》所示的，以水潤物、無所不在，彼此距離拉近而融合無間。就不再僅僅堅持不言之教，而採取公開講座的普傳方式，故從2015年起陸續與大學合作，常態性招生，進行推廣教育，目前在南北多個地方已經展開，從高雄師範大學到台南大學、台中教育大學俱有，而台北也正在規劃中。

數年來持續推廣道教教育，有許多機會和民眾互動，發現一般的思維習慣，主要來自學校所教的儒家思維，卻欠缺珍貴的道家/道教思維，連道士亦然。目前有些道士基於舊習，所理解的道教知識：從科儀、文字到符咒等並非全面。故對民眾進行道教知識的推廣，並特別針對道門所需安排專業課程，如對符籙和修煉法，選在彰化教育總部持續訓練，其中既有正一仙功，這種功法天師府以前未曾公開傳授，和一般所學的氣功有些差距，透過這種訓練/修煉改變天師弟子的素質。並因應時代所需規劃成立法籙局，當年第六十三代天師抵達臺灣後，格於形勢，僅能恢復奏職，使籙臣、籙生得有傳度、奏職機會。現在時機成熟就可恢復授籙，透過儀式與天證盟，且設計課程內外兼訓，提升天師弟子的體質與心性。有一點外

界不太容易瞭解，就是要求奏職者均需提交「刑事無犯罪證明（良民證）」，乃慮及天師門下需有一定的道德標準，才能導引優良人加入道教。十年來逐步展現成效，有許多高學歷者來奏職、受籙，借此機會培育道教師資儲備人才庫，目標就是提升道教專業與社會形象。這就是為什麼與政治大學合辦國際會議的原因：「歷史與當代地方道教國際學術研討會暨道醫論壇」，就是探討天師府在道教的當代使命，期望為下一個十年揭開序幕。

當年負笈海外留學多年，這個難得的經驗打開了國際視野，瞭解當代道教亟需邁向世界，面對海外的弘法需求，將道法傳布於世界。十年來世界各地求道者陸續前來，包括香港、新加坡、馬來西亞、韓國及日本等地，都有道長聞風而來，經奏職受籙後取得天師門下的身分，先前曾規劃在香港成立教育中心，目前正靜待時機成熟。當前所需即以台灣作為布化中心，面向世界各地持續推廣，期使道教在世界能夠開花結果。這十年來秉承祖天師的旨意，也不負祖父的期望，先在台北成立張天師府道教總會，接著選在臺灣中部，2012年成立彰化教育總部，方便南北中三方弟子往來。2014年祖天師聖像鄭重安座，眾弟子齊心一志共揚道業。十年時間匆匆過去，預計在未來的第二個十年，在祖天師、歷代天師的庇護下，謹陳大願：即卜地建立天師府，當年在日本既修學建築專業，也歷訪日本古建築、西方古教



堂，乃至中國古道觀，深知天師府應有的格局與氣派。一處能經歷悠久的聖殿，就像祖天師傳下的道法，既是宗教聖地也是文化瑰寶，現在的準備就是紮下堅實的基礎，使當代的天師府作為二十一世紀的歷史見證。

多年來按照古例在三元日授籙，原本就是歷代天師的職責，當今之世即需面向世界，此乃風雲大開之局。每次在奏職授籙科儀的過程中，都能感應祖天師無窮的榮光，遵循天師之職為奏職者插「仰」，此一象徵元始天尊祖炁的「火神珠」，在圓珠中綻放火焰，既象人的生命之源，亦顯示道教的活

水源頭。一年三次，在奏職授籙之儀中，一次又一次畫元始天尊諱字，從中體會到祖天師傳承的正是元始祖脈，就像火神珠一樣，圓陀陀、光四射，覺得親切接近聖尊的光彩。道教的生命之源就源源不絕，透過仰進入天師門下的生命中，當初立志追尋張家之源，歷經轉折行遍世界，最後選擇回到祖父擇居的蓬萊。十年已過，感覺可以面向祖天師有所交代，就像祖父當初傳續道法，雖是不言之教，但所傳的每一筆每一劃，就像「仰」的插入一樣，其脈絲絲，乃互古不變的天師的法脈，在其中涵養、成長，是為張天師府的一大願：道門永續，在二十一世紀

此乃道教之仰，所象的就是六合無窮之光。



圖：天師畫元始天尊諱字，將生命之源透過插仰的儀式帶進入天師門下的生命中。

