

圖說

臺灣道教主要法器

圖、文：謝宗榮 / 輔仁大學進修部宗教系兼任講師

法器是道教在舉行儀式時用以行法之器物，其原型多自古代之器物演化而來，主要有古代之信物、武器等，前者如令牌、法印、龍角等，後者如七星劍、師刀、月斧等。在類型眾多的道教法器中，又可根據其功能不同而區分為召請、證盟和驅煞辟邪等三種類型。召請用之法器，主要在召請護法神來臨守護壇場或呈送疏文，如五雷令牌、龍角、帝鐘等。證盟用之法器，主要是各類型之法印，通常與符令、疏文配合運用。辟邪用的法器數量最多，主要在驅邪押煞，如七星劍、法索等。

七星劍：是重要的道壇法器之一，紅頭法師與乩童亦常使用。劍身長約二尺，在鋼鐵鍛鑄的劍刃兩面皆鑲有北斗七星的符號，具有斬殺邪祟的強大法力，特別為天師道的道士所常用，與「天師印」自古即為張天師的家傳寶物。道長在「禁壇」（五方結界）科儀中，常藉七星劍的法力以掃除道壇妖氛；有時兩把同時使用，稱為雙劍或合劍。此外，又有以桃木所製的「桃木劍」，功能與七星劍類似。



桃木製七星劍

雌雄劍



午朝科儀中道長持七星劍結界

五雷令牌：通常用於特別的道教儀式，如發表科儀時，高功道士行科演法，即執之召請萬靈神將降臨，護衛道壇、增強法力，並達到驅逐妖魔邪祟的目的。五雷令之形式為上圓下方的長形令牌，正、反兩面常有三清諱、五雷號令、總召萬靈字樣與雷神像。而令牌側緣則刻有二十八星宿名諱等，其雲篆文字及圖像有平常人即可辨識的正體字，也具有象徵號令、法力之所出的符令複文，專業人士始能辨識，故為道壇上必備的法器；平常安置壇上，行法時使依訣取用，通常用於發表科儀中的召請官將儀式。



發表科儀中道長持雷令遣將



五雷令正面



五雷令背面

代張天師都配有劍、印隨身。正一天師道派擅長符籙道法，在科儀中經常要處理文書或符籙，加蓋法印就成為仙聖印證文書、符籙靈力的重要手法。故一般道教信徒咸信法印具有相當大的神力，可以除魔辟邪。在道教眾多法印中地位最高者為元始天尊法印，又稱玉清印，是三清中玉清宮元始天尊所賜予的法印，道長於發表科儀或敕點符令時使用，象徵該表文、符令乃奉元始天尊之旨意所執行，其法力、旨令特高。不用時即收於印盒內妥善保存。



老君印



三寶印

法鐘：道壇法器之一，道士所用的法鈴常在握把上端作成三叉形狀以象徵「一炁化三清」，又稱為「帝鐘」、「三清鈴」。行科演法時手執搖動之而發出清脆的鈴聲，配合請神念咒儀式之進行，其次也可藉由鈴聲而達到驅除邪魔的作用。



鑄有清靜經的法鐘

淨水鉢：又稱水盂、水碗，是道士執行道壇科儀時重要的清淨法器，主要是以法力勅（敕）水道壇五方使之清淨，以避免邪祟干擾道壇。淨水鉢多以銅或鋁等金屬材質製作，內盛清水，再焚化清淨符之類。取時以左手三指托之，另以右手取柳枝沾之灑淨壇場。

法印：是指鑄刻有神祇名諱或符文的印璽，印面通常為單面、正方形，印身上方有時雕有印紐，印紐以獅形的辟邪獸最常見。另有一種法印形式較為特殊，印身為正六面體，每一面都刻有印文。材質多用木料，亦有青銅製品或石材。正一天師道派最重視法印，天師印及寶劍是張天師的傳家寶，每一



銅製水盂



牛角製龍角

龍角：龍角又稱龍甲、角鼓等，龍角常見以彎曲的牛角（水牛、黃牛）製作，少數則採錫製，稱為錫角。是道士或紅頭法師、三奶派法師作法時的重要法器，左手持帝鐘或令旗、七星寶劍，右手則執龍角嗚嗚而吹，象徵祈請天門開、神明來，以此助陣，驅除邪祟，不用時則橫放桌案。



打城科儀中道長吹龍角、搖法鐘召神兵



犒軍科儀中法師吹錫角召神兵

法索：又稱為「法繩」、「法鞭」等，是法師重要的法器之一，經常將其披掛在頸肩之上。頭部為木製，上雕蛇頭形（行內稱為「溜」）及八卦圖案，繩身則以麻繩編成。使用時手執木雕部分以揮甩繩身，以之驅除邪祟；不用時則將繩身盤繞，豎其頭部供於桌案之上。法索的起源與昔時福建永春安溪一帶民眾所崇信的鄉土神祇有關。相傳法主公為宋代人，張蕭洪（或曰張趙湖）結義兄弟三人，據聞福建永春州九龍潭石牛洞，有一千年蛇妖，能化為人形危害地方，當地居民需於每年獻祭活人，否則即有天災蟲害等降臨。張姓兄弟三人入洞制服大蛇之後，化為青煙升天為神，蛇患遂從此而絕，百姓建廟奉祀之，尊稱為法主公。而被法主公制服之大蛇，亦成為法主公駕前之蛇將軍，輔佐法主公以法力為信眾驅逐邪魔。此為法主公像手持大蛇之原因，民間法師多有崇奉法主公為祖師者，法索即為其主要法器，持之以召請營將，壓鎮五方。



法索



犒軍科儀中法師打法索召神兵