

覽莊子之鑰 觀天師道修真

文：張意將天師主講 / 曹家寧道長主編

(本文主要依據張意將天師於彰化縣芬園鄉天師府教育總部之相關課程內容彙整而成)

緣起

道教一直都是屬於內傳與秘傳的宗教，其思想博大精深，最遠可追溯到天地初開，甚至天地未開，宇宙處於混沌時期的神話時代，從黃帝問道於廣成子、春秋戰國時期的道家先賢、歷代天師以及歷朝歷代諸多聖賢皆有道士的身份，時至今日道教也已然融入了我們的生活與文化，從千百年來的歷史軌跡中處處可見道教的身影。

道教的思想從多重宇宙觀、自然萬物，到生活的道醫，科技的物理、化學，及對每一個人身心魂魄的修練、陰陽轉換等，都有其看法、思想與經典，其中最為世人所知的是「修道成仙」與「養生延壽」的記載。

覽莊子之鑰，觀天師道修真

道教是一個非常重視生命的宗教，〈度人經〉中有言：「人道渺渺，仙道茫茫，鬼道樂兮！當人生門，仙道貴生，鬼道貴終。」；莊子的〈在宥篇〉中亦有云：「至道之精，窈窈冥冥，至道之極，昏昏默默。無視無聽，抱神以靜，形將自正。必靜必清，無勞女形，無搖女精，乃可以長生。」隱喻講述道教對於修道以求長生、成仙的嚮往。

為了達到這個目標，確保能長久修行下去，「法、財、侶、地」缺一不可，如〈逍遙遊〉中「適千里者，三月聚糧。」修行者需如鵬鳥飛往遙遠的南冥，就必須準備充足的資源，現今對修煉者而言，最難得也難辦的便是「法」。



道德天尊
持日月寶扇，掌陰陽



元始天尊
持混元一炁火神珠



靈寶天尊
持蘊有蓮子的蓮蓬

天師道的內部傳承中，對於修行者修煉精、氣、神的「法」，有著觀火、觀水與觀音法門，三法之間相輔相成，其源於三清道祖，分別對應道祖手中的法器：玉清元始天尊的混元一炁火神珠（火）、上清靈寶天尊的蓮蓬（水），以及太清道德天尊的陰陽扇（音／炁）；三法門經由三清道祖、廣成子、黃帝、祖天師張道陵，一直傳承至今，為府內道長之修煉法門，由正一仙功與內觀靜坐等方法來修習，可達到強健體魄、修煉神魂性命的境界。

在《莊子》一書中有許多故事講述順應自然、自在逍遙、解放心靈的思想，也是對於修煉神魂性命的一種隱喻，不論是北冥有魚、莊周夢蝶、窈窕冥冥…，皆隱喻了對於性命、神魂等的修煉方法與境界。

人人都是北冥魚

「北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：『鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。』」

《莊子》中認為世人皆如〈逍遙遊〉中的北冥魚—鯢，雖然以魚子為名，但所擁有的潛能卻是無以量計的，若能成長起來便能成為「不知幾千里也」的強大存在，在一方天地中自在遨遊；而這點也與天師道對於『元神』的修煉理念相似。

天師道認為每個人來到這個世界，都有無窮的潛力與可能性，有著屬於自己的道；但一般人的神魂、體魄並未經歷過修行鍛鍊，加上受到環境束縛、眼界狹隘、知識侷限等影響，導致忽略了與生俱來的潛能與天賦，只能如深海中隨波逐流、神智未開的魚群一般，渾渾噩噩的安於現狀。對於這些人而言，生活充滿了許多身不由己的無能為力與無可奈何；然而，這並不意味著他們沒有希望去改變。

天師道認為只需找到適當的修行方法並持之以恆地修習，從處處受限的小鯤成為擁有廣大的大鯤，更精進者便能找出自己的道，使代表本心的『元神』覺醒，轉化為擁有「怒而飛，其翼若垂天之雲」能力的『鵬』，最後行者透過『培風』的助力進而『圖南』時，則代表元神已達到出陽神的境界，才有機會反璞歸真與自然合一，飛升成仙。

願隨鯤鵬起

天師道認為『鯤』與『鵬』除了是莊子對『元神』的隱喻。其元神的覺醒更是對於發覺自身潛能與天賦，修行積累自身能量與智慧的過程體現。

天師道的基礎修行最基本要求便是強健的體魄和良好的心靈狀態，並認為當身心強健，魂魄穩固時，才有可能掌握對炁、魂魄等修煉。目前府內所傳承的正一仙功是天師認為一切修行的基礎與關鍵，修行者需持之



天師教授正一仙功中如何將炁控於手中的方法

以恆的修習正一仙功並通過靜坐、內觀、練炁等方式，從功法中的動作加強炁於體內的流暢，搭配獨特的上下樓梯方式以及尺八吹奏的修習。學習觀火、觀水與觀音法來打開體內穴位促進體內炁於經脈中的循環，使體內累積於深層的毒素、病灶等盡數排出，並通過音頻使身體乃至元神與外在自然環境產生共振，使修行者能更好的掌握控制炁的狀態與技巧。

當修行者能凝神專注於對炁的感知，藉由內外、陰陽與動靜態的轉換，進一步強化魂魄與身體，使自身更明確的意識到兩者與自然的聯繫，同時一併達到修煉精、氣、神的方向，使元神逐漸覺醒。

三天伏教體道修真

觀火、觀水與觀音三項法門在《莊子·在宥篇》中亦隱約提及其修煉的方式：「至道之精，窈窈冥冥，至道之極，昏昏默默。」

●窈窈與觀火法

天師道認為，人的元神來自於玉清元始天尊手中的混元一炁火神珠，引用火神珠中陽火作為觀火法之火，主要修煉的便是以元神與魂魄為主的『命』，如《莊子》書中提及的“窈”便隱喻觀火法的一個方式。



專題 覽莊子之論，觀天師道修真

於天師府內的傳承中，『竈』字是上方一個穴，下面是(火及身)，為一個形象的字，看似以一個很大的罩子，罩住除了頭部以外的人身與代表火神珠的陽火來一同修煉。



竈字示意圖

藉由陽火的能量，將體內大量深層的毒素代謝出來，輔以內觀、靜坐等引導方法增強元神的力量進行修煉。然而，元神的修煉除了靠觀火法外，還須知曉自己的元神究竟從何而來，天師道認為，每個人的元神最初的修煉地點與祖天師所劃分的「二十八治」息息相關。

『治』是天上的所屬單位，也是祖天師張道陵所轄區域的行政單位劃分；唐代王懸河於《三洞珠囊》引《玄都律》言：「治者，性、命、魂、神之所屬也。」明確指出『治』是神魂性命的歸處；並具有管理魂魄、水火煉度與陰陽結界的功用，是一個提供給魂魄修煉的空間，對神魂修煉有著相當重要的意義。

天師道認為每位修行者都有自己歸屬的『治』，在《張天師二十四治圖》中有言：「太上以漢安二年正月七日中時，下二十四治：上八、中八、下八，應天二十四氣，合二十八宿，付天師張道陵奉行布化。」唐代杜光庭的《洞天福地嶽瀆名山記·靈

化二十四》中，保存了原始的二十四治與二十四節氣、二十八宿、六十甲子的對應方式。另於《三洞珠囊》中也記載了祖天師張道陵後來又增加的外四治，使其與原本的二十四治合成二十八治，上與二十八宿、下與二十八山合於天、地、人三才之勢。祖天師當時所轄之地理範圍多在現今四川的中、北部，故二十八治主要座落於該範圍內，信眾依其居所分屬之，其記錄對應方式如下表：

上八品	第一陽平治	第二鹿堂治	第三鶴鳴治	第四漓沅治
星宿	角宿	亢宿	氐宿	房宿
山	陽平山	鹿堂山	鶴鳴山	漓沅山
上八品	第五葛治	第六庚除治	第七秦中治	第八真多治
星宿	心宿	尾宿	箕宿	斗宿
山	葛山	庚除山	秦中山	真多山

中八品	第一昌利治	第二隸上治	第三涌泉治	第四稠治
星宿	牛宿	女宿	虛宿	危宿
山	昌利山	隸上山	涌泉山	稠山
中八品	第五北平治	第六本竹治	第七蒙秦治	第八平蓋治
星宿	室宿	壁宿	奎宿	婁宿
山	北平山	本竹山	蒙秦山	平蓋山

下八品	第一雲臺治	第二濫口治	第三後城治	第四公慕治
星宿	胃宿	昂宿	畢宿	觜宿
山	雲臺山	濫口山	後城山	公慕山
下八品	第五平岡治	第六主簿治	第七玉局治	第八北邙治
星宿	參宿	井宿	鬼宿	柳宿
山	平岡山	主簿山	玉局山	北邙山

外四治	岡互治	白石治	鍾茂治	具山治
星宿	星宿	張宿	翼宿	軫宿
山	岡互山	白石山	鍾茂山	具山

二十八治與二十八星宿以及二十八山之對照

除《玄都律》外，另在莊子的〈人間世〉中亦有隱諱提及『治』的概念：「若一志，

無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符。」

相較於大多學者所認為的凝神專注等諸多說法，府內的傳承則有更多的解釋，認為文中的「若一志」，其『若』修寫作『弱』，說明是最初、弱小、根源的意思；而『志』當修為『治』，除了暗含對應二十八治，亦表達治是神魂性命所歸之處，並有治理、整治的講法，『心』則指的是『元神』。

天師道認為，若能知道元神的來處便能理解元神的能量來源，因此除了凝神專注坐忘無我的修煉外，使元神回歸隸屬的『治』中補充能量，並與所對應星宿取得連結，對於元神乃至魂魄性命的修煉都是極為重要的。

然，隨著神魂性命強大後，亦需擁有強健的體魄來乘載，使其不受各種因素干擾；天師道的觀水法相較觀火法針對元神為主的『命』而言，觀水法則較注重以身體為主的『生』。

●冥冥與觀水法

水是人的生命之源，天師道認為觀水法門傳承自上清靈寶天尊。內傳靈寶天尊將月球上的水引到了地球，以至現今大部分地表上的水資源多是來自月球的天外之水；真正原來地球的水，稱為「元命水」是被深藏在地表之下，並認為使用元命水不僅能強身健體亦有延年益壽之效。

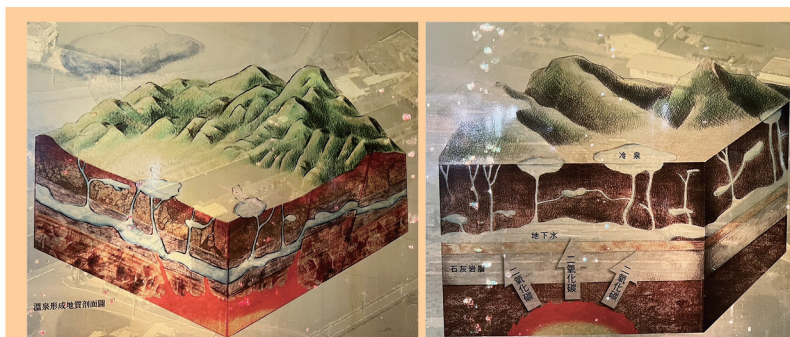
《莊子·在宥篇》中提及的『冥』字便隱喻著觀水法的一種方式。內部的傳承中，『冥』跟『窈』一樣是個形象字，『冥』指的是一個人露出頭，泡在水裡的樣子，且『窈窈』與『冥冥』其實是可以同時進行，其中有一個較方便且容易操作的方式建議是泡溫泉。



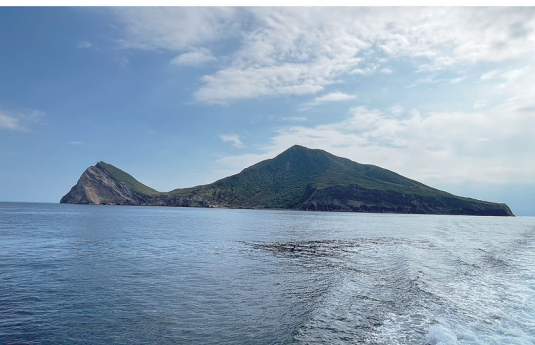
冥字示意圖

從科學與醫學的角度來看，泡溫泉是種自然療法，現今許多研究都指出溫泉水中所富含的礦物質、化學物質可以刺激自律神經、內分泌等系統、擴張心血管、促進血液循環以及增加肌肉組織的延展性等等諸多療效，對人們心靈層面保持平靜放鬆也有著顯著的效用。

為什麼溫泉有這麼多好處呢？主要是溫泉水的來源方式。以台灣為例，溫泉的成因大致可分兩種，一種是因地殼內部岩漿作用



溫泉（左）與冷泉（右）形成地質剖面圖
（圖源：筆者攝於蘭陽博物館）



宜蘭外海的龜山島 (左) 與陽明山小油坑 (右)

(圖源：筆者攝於宜蘭外海與陽明山)

所行成，另一種是火山噴發所伴隨產生的；但無論是哪一種，皆由地球內部釋放出的大量熱能來讓地表下泉水增加熱度，同時也將岩層內蘊含的礦物質融進泉水中，並因高溫高壓的效果促使泉水噴湧而出，也因此帶來泡溫泉的諸多好處。

目前研究指出台灣與日本不論是本島以及部分外島，均擁有各種豐富的地熱資源，不僅還有活火山(台灣的活火山是大屯火山群以及龜山島)的存在，其中溫泉的特色與泉水內所含之礦物質的濃度與能量都是世界數一數二。

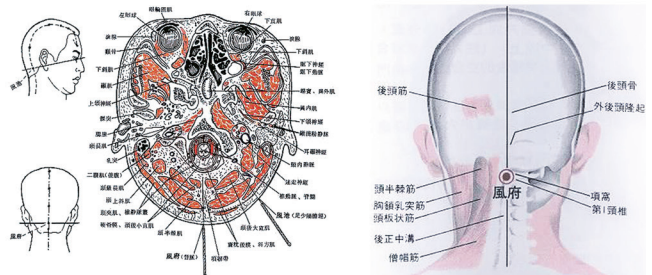
溫泉水的來源符合道教元命水的說法，透過將身體完全浸泡於泉水中，藉由地殼內所釋出的高溫與水中的礦物質，可逼出體內長期積累深藏的頑疾與病灶；同時溫泉水也有助於放鬆人體肌肉筋骨的效果，使得泡完後肌肉也會柔軟很多，甚至全身關節乃至穴位都可以得到很好的放鬆等諸多功效。

泡溫泉講究將頭部以下的部位泡入水中，因脊椎與頭部相連的地方，有喚作「風府」穴位，天師道認為打開「風府」穴位對

於修煉觀水法是一個重要的關鍵；「風府」穴位的位置相對應北斗七星中的第四星：天權星，也是北斗本命星君中掌管卯、酉生人的“玄冥文曲紐星君”，於道教而言

北斗本命星君除能驅除邪煞，祈求長生外，更與神魂的能量修煉密不可分。

有別於天師道內傳所認為的該星為「風府」穴，另有教派認為天權星所對應之穴位為「夾脊」，並於《性命雙修萬神主旨》中有言：「夾脊雙關透頂門，修煉徑路此為尊。以其上通天谷，下達尾閭，中通心腎，召攝靈陽，救



風池、風府穴位橫斷面 (左) 風府穴位 (右)

(圖源：<https://yibian.hopto.org/db/?ano=325>
引自《嚴振國穴位解剖》、《經絡與穴道》)

護命寶。」天師道認為腦部中的腦髓有一種獨特元素，若能使其隨著周天炁的循環至身體各處，便使筋骨、肌肉乃至皮膚皆可維持柔軟、彈性度高；這個原理同鞣製皮革的技術中有一項「腦鞣」的製作方法類似，這項技術在過去原住民鞣製皮革的過程中會將動物的腦塗抹於皮革上，藉由產生的化學物質來保持皮革的柔軟性時有所見。



天師教授正一仙功中打開風府穴的方式



因此，天師道對於打開「風府」穴的方法，在練習正一仙功時亦有所強調，並透過持之以恆修練正一仙功或可搭配泡溫泉，讓「風府」穴位保持暢通，使髓跟著炁於周天循環藉由經脈遍布全身，便能舒緩各處肌肉筋骨痠痛僵硬的不適感以及使皮膚保持柔嫩的狀態。

然而不論是冥冥的觀水法或是窈窈的觀火法，將其連結在一起的最主要的關鍵便是「炁」的觀音法。當修煉者的神魂體魄積累到足夠的能量便會發生質變，如同鯤化為鵬一般，準備前往南冥。

● 昏昏默默與觀音法

在修煉的過程中，修煉者不僅需要與自

身內在的元神相連接，更需要與外界的環境取得共鳴，通過內在的積累和外在的環境相互輝映，這一過程是對自我認識與超越的旅程，也是力量不斷積累的鯤轉化為鵬，準備圖南的過程。

天師道所傳承的觀音法門源於太清道德天尊，經道德天尊傳給祖天師傳承至今；觀音法的修習方式之一，藉由炁流通過不同的物質（固體、液體、氣體）時，產生出音頻來使自身的炁與自然的炁共振，因共振使身體、元神與自然三者產生共鳴，如〈在宥篇〉所說的「至道之精，昏昏默默」的境界；天師道用以修習觀音法的樂器（法器），為古代稱為『籟』的尺八，尺八所發出的聲音天師道認為是最符合『天籟』的聲音。

〈齊物論〉中「夫天籟者，吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰邪！」『天籟』如同自然的風，所經之處各種事物因自身材質所化出的聲音即是『人籟』與『地籟』，因此『天籟』也被視為是自然造化的聲音。

天師道中尺八也是道長的法器之一，目前府內道長使用的尺八多數為道長們親自採集與自製，選擇北斗七星落地時取竹子（因竹有藏魂作用）為能取得北斗七星能量，再經過養護二至三年與多次淬鍊後，方為可使用之竹管，才能鑽音孔取天地人（三才）和陰陽（為二）鑽五孔（五行）製作。府內道長修習觀音法時，透過吹奏自製尺八（動）



與靜坐、內觀（靜）將自身內在的炁與外在自然宇宙的炁產生共振，藉由音頻療養的方式來調整修復身體與元神，同時使二者與自然間產生有效地連結，達到「無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣（炁 / 炁）」的狀態，直至「無視無聽，抱神以靜，形將自正。必靜必清，無勞女形，無搖女精」最後乃可長生。



府內道長於修煉時進行尺八吹奏

辯，以遊無窮」是真正自在逍遙，隨心所欲的境界，這不僅是道教修煉的最高追求，也如〈逍遙遊〉中所表達的核心之一。然外界所言的「以遊無窮」不同於內部流傳的「觀無窮之境」，除說明以『觀』的方式修煉外，更強調了三法門與正一仙功的重要性。

天師道認為，『出陽神』是一種超越物質乃至時空緯度的體驗，因此當修煉者能隨心所欲地，使元神保持在『出陽神』的狀態時，就如同〈齊物論〉中莊周夢

蝶裡的莊子與蝴蝶般，掌握陰陽、時空等變換之法，瞭解到多層次的自我；也能如〈秋水篇〉濠梁觀魚時的莊子體悟到水中的魚之樂一樣，明瞭世間萬物的動靜，從而通曉法則造化，與天地自然、世間萬物合化爲一；這不僅僅是一種精神的昇華，更是一種生命的超越。

扶搖直上九萬里

當這些修煉都達到一定強度，並能與外界產生共鳴時，元神即具備超脫束縛，與天地同生萬物合一，遨遊於天地之間的能力。這時，便需等待適當的時機，輔以外力來進行突破，達到羽化登仙的目的。

●觀無窮之境：出陽神

《莊子·齊物論》中「天地與我同生，而萬物與我爲一。」隱喻天師道中需先找回代表本心的元神，再使元神超脫束縛後，便能保持自然的本性返璞歸真達到此境界。

天師道對於元神超脫束縛的境界稱爲『出陽神』，並認為在此階段修煉者不再受限於身體和現實的束縛，修煉者元神魂魄如同《莊子》書中「乘天地之正，而御六氣之

●培風與外丹

莊子書中一般認為若能與天地同生萬物合一，元神即具備超脫束縛的能力，並強大到足以駕馭自己的生命，追求更高的境界。此時的修煉者就如〈逍遙遊〉中齊諧者所說的鵬鳥一般：「野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。」不再僅關注個人的得失、外在的誘惑，而是放眼整個天地，尋求與自然的和諧共存。



府內的外丹之一：雷丹

但不論是鯤或鵬，皆因其巨大的身形，需要大海與大風才能支撐他們，鯤尚有廣大的北冥之水來使其遨遊，而鵬要遷往南冥的天池便需借助如「六月息者」一般的巨大風勢才有辦法前往，是以「且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥爲之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，則風斯在下矣，而後乃今培風，背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。」除個人修煉的積累外，亦需輔以外力的幫襯，這外力便是文中所提到的『培風』。

天師道的傳承中，『培風』的外在助力之一便是『外丹』，不同於武當、全真等丹鼎派的『內丹』修煉，天師道以服用『外丹』爲主，並認爲在需要突破時，借助『外丹』來增加助力是必要的，如同祖天師在羽化飛升時亦有借助外丹，並飛升成功。

修煉者除了需要不斷充盈內在的積累外，也需要外在培風來支援，當一切都具足時，就可以「水擊三千里，搏扶搖而上九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。」這樣似乎才能真正體會《莊子·秋水篇》中「與天地同生、萬物爲一」羽化登仙的境界。

結語

天師道中，不論是以何種方式入道，均需對自身的炁、體魄與神魂修煉有所要求，修煉的目標多是追求健康長生乃至飛升成仙，達到「與天地萬物同生」超脫束縛獲得真正的自由。府內目前利用傳承的觀火、觀水與觀音爲修煉之法門，以正一仙功爲修煉方法，對於修煉者而言是現今難得的法門，若能循序漸進，不間斷的修煉便有機會追求長生乃至飛升成仙。

在現今追求快速、高效，資訊爆炸又常真假混雜的時代，大多數的人們就如夏蟲井蛙、螭與學鳩一般「小知不及大知，小年不及大年」，受限於自身認知的侷限、眼界的狹隘、能力的不足以及先入爲主的觀念，無法理解超出自身經驗的認知或思想，甚至對其嗤之以鼻；也常因妄想一步登天尋求速成之法，使自身陷入旁門左道，甚至最終無緣大道。

修道～修道，道在修而不在求，需如攀登高山一般沒有捷徑，唯有持之以恆、一步步不間斷攀登前行，才能得證正道。「大



成若缺，大盈若沖。」在修煉的過程中需不斷的充盈自我、腳踏實地的積累能力，遵從本心去偽存真，保持虛懷若谷樸實無華的態度，以誠養心時時反思自省，方能不弊不窮處事通透。

等到機遇來臨，遵從陰陽消長順行自然，適時有度的契合於天道規律，使自身與自然相安相生合化爲一，便能如逍遙遊中的鵬鳥「乘天地之正，而御六氣之辯，觀無窮之境」。

參考書目

新譯老子讀本，余培林，三民書局，2012/06。

莊子從心開始，蔡璧名，天下雜誌，2016/01/07。

厭世講堂：顛覆人生的十堂莊子課，厭世哲學家，遠流出版，2019/01/27。

莊子齊物論天籟之適解及文本解讀的幾點思考，蕭裕民，國文天地，第35卷，第6期，86~90，2019/11。

《三洞珠囊》卷之七〈二十四治品〉引，《正統道藏》第42冊，頁680-1，頁681-1~681-2。

（唐）杜光庭，《洞天福地嶽瀆名山記》，《正統道藏》第18冊，頁471-2~473-1。

《雲笈七籤》卷之二十八引，《正統道藏》第37冊，頁415-2。

圖解黃帝內經大全，陳昌駿，新文創文化，2019/11/06。

黃帝內經•素問 / 黃帝內經•靈樞校注，佚名，大展出版社，2023/05/01。

新譯莊子讀本，黃錦，三民書局，2023/10。

Geothermal Monitoring of Kueishantao Island Offshore of Northeastern Taiwan, (2010), Hsieh Tang Chiang^{1*}, Chuen-Tien Shyu, Hong-I Chang, Shuhjong Tsao, and Chi-Xuan Chen. Terr. Atmos. Ocean. Sci., Vol. 21, No. 3, 563-573, June 2010。

Tectonic Collision, Orogeny and Geothermal Resources in Taiwan, (2022), Chao-Shing Lee, Lawrence Hu tchings, Shou-Cheng Wang, Steve Jarpe, Sin-Yu Syu and Kai Chen, IntechOpen, DOI : 10.5772/intechopen.101504。

Thermal pattern at Kueishantao (KST) volcano of Taiwan from satellite-observed temperatures and its implication, (2023), Hai-Po Chan and Yu-Chang Chan, Environ. Res. Commun. 5(2023)075013。

醫碁：<https://yibian.hopto.org/db/?ano=325>

黃帝內經無壓力閱讀版：<https://acupun.site/huangdineijingsuwen.aspx>

廣成子解，北宋，蘇軾，國家圖書館：<https://rbook.ncl.edu.tw/NCLSearch/>

性命雙修萬神圭旨，明。不著撰者，國家圖書館：<https://rbook.ncl.edu.tw/NCLSearch/>

中國哲學書電子化計畫：太上玄靈北斗本命延生真經：<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=128937>

維基百科 - 糝革：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9E%A3%E5%88%B6>

維基百科 - 溫泉：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%BA%AB%E6%B3%89>

蘭陽博物館：<https://www.lym.gov.tw/ch/index.html>

宜蘭縣政府水利資源處宜蘭溫泉資源保育：

<https://wres.e-land.gov.tw/cp.aspx?n=79FB5DB9DC2E17BE&s=280CA192EB287DD1>

教育部重編國語辭典修訂本，國家教育研究院：<https://dict.revised.moe.edu.tw/index.jsp>