

《德充符》的寓言故事

生命超越生命

文：蔣三嫻

在《莊子》一書中，作者莊周筆下安排了許多位身體殘缺及形體有特殊異樣的人物。包括《養生主》的右師（天生一足），《人間世》的支離疏（頭在肚臍以下，肩膀高出頭頂，五臟的脈管突出在背脊上），《大宗師》的子輿（形體病變），《達生》的承蜩老人（駝背）。而在《德充符》中，更是集中了六位身殘者的描述，他們分別是王骀（兀者）¹、申徒嘉（兀者）¹、叔山無趾（兀者）、哀骀它（奇醜無比）、闔跂、支離、無脤（跛腳、駝背、無唇）、大癭（頸部有大瘤）。

為什麼莊周會創造出這麼多形殘或醜怪的人物呢？根據許多專家學者的研究結果顯示，這是莊周書寫的一種策略，莊周想藉由突顯形體的殘缺與否，強調這些外表的形象絕對不是人類最重要的課題，現在就讓我們看看三則來自《德充符》的寓言故事。

王骀是受到刖刑²而失去一隻腳的人，有許多人跟著他學習，他的弟子數量跟孔子幾乎差不多。從來也沒有見過王骀教授弟子甚麼內容，或議論甚麼問題，但他卻能使懷著空虛而來的弟子，帶著滿滿的收穫回去。孔子的學生常季對此感到疑惑而問孔子：「難道這世界上真的有透過無形而不用言語的教化，就能開悟的嗎？王骀只是一個斷腳的人，與一般人都不能相比，又怎麼能夠勝過老師您呢？他到底有甚麼魅力或獨到之處呢？」孔子回答常季：「王骀心中已無所罣礙，能順應事物的變化，固守大道的根本，他已視萬物為一體，不知外在聲色的差異，他自己斷了一條腿，只是好像大地丟失了一塊泥土而已啊。」常季繼續問孔子：「王骀既然已經修練到了極高的境界，內心無所罣礙，為什麼還要收這麼多的弟子呢？」孔子說：「人會選擇靜止的水面反照自己，只有靜止的水，對眾人才有作用，才會留住眾人

¹ 《國語大辭典》兀者 - 注音為ㄨˋ ㄘㄜˊ，意思是瘸腿的人。

² 《國語大辭典》刖刑 - 注音為ㄇㄣˊ ㄘㄩㄥˊ，意思是一種古代的刑罰。砍掉人犯的腳或腳趾。



的腳步，是大家自願來到他身邊，而不是王駘去招攬大家來。松柏本性不移，故能使四季長青，舜能自證其性，故能端正眾生，勇士堅定信念，故能稱雄於千軍萬馬，王駘心懷宇宙天地，以萬物為一體，視形體為軀殼，耳目為表象，這種得道之人，是人們自願跟從，他自己是不願意被外物牽絆住的。而我也願意介紹更多人來向王駘學習呢！」

申徒嘉同樣是受到刑罰而失去一隻腳的人，他與在鄭國當官的子產一起在伯昏無人老師的門下學習。身為高官的子產認為跟申徒嘉這樣身殘的人一起出去是一種大恥辱，所以他向申徒嘉提出兩人錯開時間出去的提議，而申徒嘉並未理會子產的話。某日，兩個人又在同一個教室上課，子產說：「我要出去的時候，你就等一下再出去。如果你要先出去，我就等一下再走。我是在朝為官的人，而你是一個殘廢的人，你看到我也不知道要迴避，莫非你是要跟我平起平坐嗎？你真的認為我們是同樣地位的人嗎？」申徒嘉回答子產說：「怎麼會有像你這樣的人呢？我們一起在老師這裡學習，應該記取老師德性的教導，怎麼會因自己在朝為官就自大的看不起別人呢？是不是太過分了？」子產說：「申徒嘉啊，你是一個犯了過錯而受刑成了殘廢的人，你不知道好好反省，竟然還把自己跟聖人相比，是你過分還是我過分呢？」申徒嘉說：「我知道自己身體殘缺，我坦然接受這樣的命運，在以前，我會因別人嘲笑我雙腳不健全而生氣；但自從來到老師這裡學習之後，老師引導我走上善途，

之後再遇到別人嘲笑我時，就已經不會生氣了。我追隨老師已經十九年，老師從來不會認為我是斷腳的人，而我也忘了我是斷腳的人，現在我們是同窗同學，一起跟老師學習內在的修養，而你卻因外在的形貌來批評我，這是誰比較過分呢？」子產聽了申徒嘉的話慚愧地說：「拜託，請你不要再說了，不要再說了（搖頭，捂耳中）……。」

叔山無趾是受到刑罰而失去腳趾頭的人。他用腳跟走路去拜見孔子。孔子說：「你以前不謹慎，遭受懲罰而被砍掉腳趾頭，現在就算你來找我，也已經太晚了，來不及了！」無趾說：「我因為不懂事，行動草率，以致失去了腳趾頭。現在我來這裡，是因為知道人生還有比腳趾頭更重要的東西，我想努力保全它、守護它。天沒有不覆蓋的，地沒有不承載的；我把先生您當成天當成地，就是要來請教你，而不是想要您來補救我的腳指頭。」孔子一聽，立刻道謙說：「真是對不起，請原諒我的魯莽，請您進來我們聊聊，也請指導一下我的學生們吧！」但無趾一句話也沒說就離開了。隨後，無趾跑去找老子，跟老子說：「孔子還沒有達到至人的境界吧？他為什麼常常來向您求教呢？他是希望博得外界給他的名聲，竟不知道至人是把名聲當作自己的枷鎖呢！」老子說：「是這樣沒錯！那你可以做做好事，把他的枷鎖解開啊！」無趾說：「孔子一心想救世，這是上天給他的刑罰，我是不能解開呢的。」



石縫中存活的丹蔘攝: Debra Chiang

一般大眾對形體有殘缺或形體有特殊異樣的人，通常會產生抗拒而表現不友善的態度。形體的殘缺可能是天生或因後天發生意外所導致而成，而形貌的美醜自然是天生的。(現代文明國家的司法已經沒有寓言中古代時期所實施的兀、劓、膺³、黥⁴、劓⁵等造成身體殘缺傷害的身體刑)人們會因人的形體殘缺或長相醜陋而選擇不與之來往而冷漠以對，認為這些是沒用或犯過錯的人。這些先入為主的觀念，往往會讓我們錯失發現別人真正價值的机会。

道，是順其自然，接受已經發生的事。很多事情需要自己親身經歷後，才會得到某方面的學習，從事件中自行領悟，自然而然的做到。故事中內德充沛的王駘，不受到外表的殘缺而拘束自己，通過不言的教誨，無形的感化，讓人忘記他形體的殘缺而自願跟隨他。申徒嘉承認自己犯的過錯，努力跟隨

老師學習，完全忘了自己是身殘的人。叔山無趾的腳趾頭雖然不見了，但他身上還有比腳趾頭更寶貴的東西，人的內在是不會失去的，只要努力就能保持住。身體殘缺者到底是有用之人還是無用之人呢？有用與無用要以甚麼來衡量，以甚麼當標準？每個人自有其存在的價值與意義，真的千萬別被世俗眼光的有用與無用的區別給限制住。透過《德充符》的故事，讓我們知道唯有認識自己，接受自己的樣子，豐富自己的德性，才能滋養我們的精神生命並尋得生命的方向。
生命總能超越生命，重點是不要輸給自己。



³ 《國語字典》膺－注音為ㄩㄥˉ，意思是(1)膝蓋骨。或稱為「膺骨」。(2)古時候削去膝蓋骨的刑罰。如：「戰國時代，孫臏就是受過膺刑，因以『膺』為號。」

⁴ 《重編國語辭典修訂本》黥－注音為ㄑㄧㄣˊ，古代在臉上刺字、塗墨的刑罰。

⁵ 《重編國語辭典修訂本》劓－注音為ㄩˋ，古代割鼻子的酷刑。息黥補劓本指修整面容的殘缺，以恢復本來的面目。