



專題報導 尺八製作體驗

奥村政信圖

## 尺八製作體驗

村政信圖「尺八木」、木版

@ Wikimedia Commons (公共領域)

施志忠 / 張天師府奏職道士

大約兩年前，天師帶領我們到阿里山隙頂朋友家的竹林尋找製作尺八的竹材。天師表示在海拔一千八至兩千公尺之間的高度及溫度下，竹子的管壁較厚，也較多超過二、三十年的竹子。挑選竹材首先是觀看竹節、竹斑的分佈，然後尺寸約是一尺六到三尺之間：尺身較短，音調較亮較高；尺身較長，音調沉，共鳴聲較易顯現，但吹奏時需要的氣量也比較大。

我想既然是要製作來練炁用竹管，長度長一些可以鍛煉吹奏時的炁量，就裁成管長八十三公分。尺八竹節有七節，對應到北斗七星。音孔有五孔，對應五行，也對應古時五音宮、商、角、徵、羽，所發的聲音頻率也對應於人體五臟。五孔分佈在竹節第二和第三節中，對應道法中天、地、人三才中的「地」，有地載萬物，地道酬善之意象。

回到天師府後還要將竹子煮過、殺青，再靜置陰乾，到竹內管壁的水分全部蒸發，

這需要二至三年的時間，天師說這樣製造的尺八音律才會好。對照於現在急功近利的社會環境下，人人要求要簡潔迅速的生活模式，我因此也悟了些許動靜緩急的道理。

二年後，我們開始製作尺八。過程中，天師指導我們該如何辨別筒音、音孔距離配置、音律音頻共振，及如何調音等，還深入指導管徑內壁加碳化的工法，如此管壁能得到充分乾燥，聲音才會清澈。竹材碳化不只可以過濾水中雜質，也可以吸附空氣中的水氣和懸浮物，就像備長炭用來除濕、除異味。尺八管壁經碳化，也可濾雜音。這是觀火法門在製作尺八調整聲音頻率上的應用。自己製作所獲得的知識的確比較深入，對法器的理解度又更深一層。

如今我在練習正一仙功走樓梯時，都是吹著我的尺八來煉炁，果然是與昔日不同，進步許多。